

KALKI

11.5.86

13900

கல்கி



நல்ல தண்ணீருக்கே
5கி.மீ. நடக்கணும்...

—குஞ்சைல்லா கீந்தக் கொடுமை!

பாங்லே

இனிப்பும் உப்பும்-இணைந்திட்ட பதுமை.



இதை உணவு மூலப்பொது
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து
உணவு மூலப்பொது உபயோகித்து
உணவு மூலப்பொது உபயோகித்து
உணவு மூலப்பொது உபயோகித்து

இதை உணவு மூலப்பொது
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து



உணவு மூலப்பொது
வாழ்க்கையாக உபயோகித்து

பாங்லே க்ராக் ஜாக் பிஸ்கட்
-இனிப்பும் உப்பும் இணைந்திட்ட மோகம்.

everest/35/PP/3884m



கோவில் தூண்கள் தீருவாருர் லிருந்து சென்னைக்கு வந்த மர்மம்...

திருவருத்துக்கு முன்பு, திருவாரூர் தியாகராஜ சுவாமி கோவிலின் வெண்பீ பிராகாரத்தில் லாரிகள் சர்வ சாதாரணமாக நுழைந்து எதைவோ ஏற்றிக் கொண்டு சென்றுகொண்டிருந்தன. போனது என்ன? வெண்பீ பிராகாரத்தில் புனைத்திருத்த வெண்பீ பாடலுமற்ற தூண்கள்தாம். இப்படி கமார் எழுப்பது தூண்கள் வரை போய்கின்றன. எங்கே? தெரே சென்னை வி. ஜி. பி. 'வெண்டர் லேண்ட்' க்குத்தான் போய்கின்றன. தூண்கள் எவ்வளவு இறக்கப்படுகின்றன. வெண்பீ பாடலுமற்ற அந்தத் தூண்கள் மனமன

வென்று தூக்கி நிறுத்தப்பட்டு வெண்டர் லேண்டில் அழகான காட்சிப் பொருட்களாகி விட்டன.

சரி... அழகான வெண்பீ பாடலான அந்தக் கய்தூண் ஒன்று என்ன விலைக்கு வாய்லப்பட்டிருக்கும் என்கிறீர்கள்? எல்லாம் ஏறத்தாழ வெறும் அறுதூறு ரூபாய்க்குத்தான் (திரவாகத்தினர் சொன்ன கணக்குப்படி). திருவாரூருக்கும் 'வி.ஜி.பி. வெண்டர் லேண்ட்'க்கும் இடையில் எப்படி இப்படி யொரு முடிச்சு விழுந்தது.

தூண்களை விரைக்கத் திருவாரூர் போனதும், ஸர்க்கார் கம் அநேகருக்கு இந்த விஷயம் தெரியவில்லை. அரக அதிகாரிகளிடம் சொன்னபோது, 'அப்படியா' என்று நயனாவ திருப்பி விசாரிக்கிறார்கள். அநோடு சரி. விவரம் தெரிந்திருந்தது சிலருக்கு மட்டுமே. அவர்களிடம் பேசிவோம்.

அறுபத்தாறு வருஷங்களிலுக்கும், அநேக வருஷங்களாகத் திருப்பணி செய்வாமல் இருந்த திருவாரூர் தியாகராஜர் கோவிலுத் திருப்பணி செய்வா மென்று தேவகோட்டையார் கேர்ந்த இரட்டை ஆறு, செட்டியார்

தேவகோட்டையார்



என்பவர் பர்மாவிலிருந்து வந்தார். வந்தவர் கோவில் உள்ளே ஒரு மண்டபம் கட்டுவதற்காக ஏராளமான கல் தூண்களைச் சிற்பிகள் மூலம் கலை அம்சங்களை அழகாக கருவாக்கியிருக்கிறார்.

வெண்கலும் நடத்திக் கொள்ள. இடையில் விவாபாரத்தில் சில சங்கடங்கள் வர, திருப்பணி முயற்சி அப்படியே நின்று போய்விட்ட

-தமிழ்நாடு கருணா

டது. அழகான தூண்களை அப்படியே விட்டுப் போக மனமில்லை அவருக்கு. பின்னால் யாராவது திருப்பணி செய்தால் பிரயோஜனப்படுமே என்று வேலைப்பாடு திரும்பிய அந்தத் தூண்களை மட்டும் கோவிலின் வெளிப் பிராகாரத்தில் குழிகள் தோண்டிப் புதைத்திருக்கிறார். மற்ற அநேக வேலைப்பாடு செய்யப்பட்டாத தூண்கள் பிராகாரத்திலேயே கிடந்திருக்கின்றன.

பின்னால் செட்டியாகும் இறந்து போய் விட திருப்பணி நடைபெறாமலேயே அறுபத்தாறு வருஷங்கள் ஓடிவிட்டன. இப்போது இரண்டு வருஷங்களாக இருக்கின்ற கோவில் நிர்வாகம் - மறுபடியும் திருப்பணி வேலைகளை ஆரம்பித்தது. 25 லட்சத்துக்கு மேலான செலவில் திருப்பணி துவங்கி நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

கடந்த இரண்டு வருஷங்களாகக் கோவில் தக்காராகப் பொறுப்பேற்றிருப்பவர் அ.தி. மு. க. வின் முக்கியஸ்தரான தென் கோவன், ஆர். எம். வீ.க்குச் சற்று நெருக்கமானவர். திருப்பணி வேலை ஆரம்பிக்கும்போது பல குக்கும் வெளிப்பிராகாரத்தில் கிடக்கும் தூண்கள் மீதும், புதைக்கப்பட்டிருக்கும்

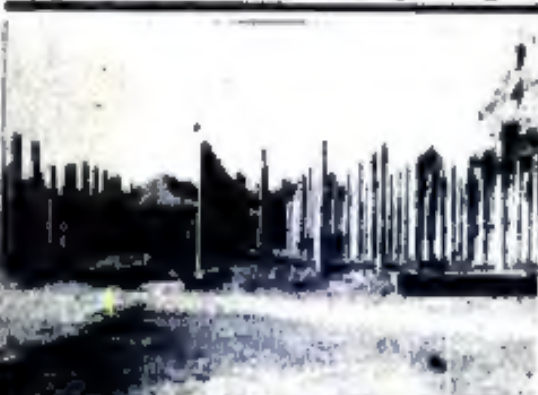
தூண்கள் மீதும் கவனம் திரும்பி இருக்கின்றது.

ஏற்கெனவே திருப்பணி செய்ய முயன்று தீன்று போன தேவ கோட்டைச் செட்டியார் குடும்ப வாரிககளை இப்போது மேலக் கோபுரத்தைத் திருப்பணி செய்யும் பொறுப்பை ஏற்றுக், கொண்டிருப்பதால், அவர்களிடம் கலந்து பேசியிருக்கிறார்கள்.

— திந்து கோவில் நிர்வாகம், புதைக்கப்பட்டிருந்த தூண்கள் தோண்டியெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. லி. ஜி. பி. வினாக்கு எப்படியோ இந்த விஷயம் தெரிந்து விட, எழுபது தூண்கள் வரை ஏற்றி விடப்பட்டு, 45,000 ரூபாய் கோவில் நிர்வாகத்தினர் வசம் வந்திருக்கிறது. இவ்வளவு நடத்தும் கூட - ஊருக்கு வெளியில் அய்வளவாக விஷயம் தெரியவில்லை. சிவர பிரச்சனைய எழுப்பியதோடு சரி. ஆய்வும் பெரிசு அளவில் பேசப்படவில்லை!

திருவாரூர் முனிசிபல் சேர்மனும், முன்னாள் எம்.பி.யுமான இ.காங்கிரஸைச் சேர்ந்த சாம்பலிவம் சொன்னார். "எனக்கே இப்படியக் கோவில் தூண்கள் கொண்டு போகப்பட்ட விஷயம் தாமதமாகத்தான் தெரியும். நல்ல வேலைப்பாடமைந்த இவை செய்வப்பட்டது திருப்பணி நோக்கத்திற்குத்தான். யாருக்கோ வெளியே அனுப்ப அல்ல. இப்போது மதிப்பு வாய்ந்த அந்தத் தூண்களை விற்பதற்கு என்ன அவசியம் வந்தது? தேவகோட்டைச் செட்டியாருடைய வாரிககளை வந்தாய்கூட, இம்மாதிரிக் குறைந்த விலையில் வெளியில் தெரிமாய் தூண்களை விற்க வேண்டிய அவசியம் தான் என்ன? விற்பதற்கு என்ன தாரணம்

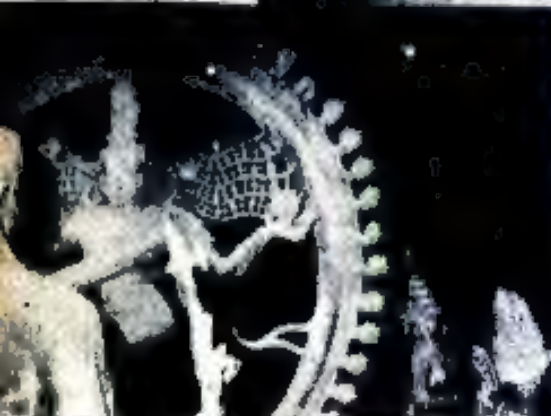
* ஆவிரங்காக மண்டபமும், வெளியே கிடக்கும் கய்தூண் களும், அருகி வைக்கப்பட்டுள்ள தெல் மூட்டைகளும்...



கள் இருந்தாலும் தூண்களை விற்பது வேண்டாத விவகாரம்.

இது மாதிரி அபிதகுக்குப் பட்டும் படாமலும் விஷயம் தெரிந்திருக்கிறதெனினும், முழுமையாகத் தெரியவில்லை. தூண்களை வாய்க்க விடப் பற்றிக் கூட ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு 'ரேட்' சொல்விறார்கள்.

சம்பந்தப்பட்ட கோவில் தக்கா



* கன்னியாகுமரி கிடக்கும் கிடிகள்...

* பிராகார ஓரங்களிலெல்லாம் தெல் மூட்டைகள் தான்!

ரானதென்கோவியைப்பார்த்தோம். தூண் கல்
விற்கப்பட்டது குறித்துக் கேட்டபோது,
"விற்கு முன்பு திருப்பணி செய்வ முயற்சி
இரட்டை ஆறு, செட்டியாரூடைய வாரிக
கள்தான். விற்கு, பண்டத்தைக் கோவில் தி
வாகத்தினரிடம் கொடுத்து விட்டார்கள்.
தூண் கலுக்காக எங்கிலிடம் 48,000
ரூபாய் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.
இந்தத் தூண் கல் வி. ஜி. பி. வாய்க்கிடை
பெரிய விஷயம். இங்கிருந்து தூண்
களைக் கொண்டு போவது வேலைய
விஷயமா என்ன? இன்னும் விடக்கிற தூண்
களையும் விற்க முயற்சி நடக்கின்றது" என்
ருர் அவர்.

திருவாரூர் கோவிலின் பரம்பரை டிரை
டியாக இருந்து தற்போது விலகியிருக்கும்
வி. எஸ். நியாகராஜ முதலியார் குடும்பத்
தினரது வீட்டில் விரிவிடம் பேசிக் கொண்
டிருந்த போது, "விற்கு தெரியும். ஆனால்
என்ன தொகைக்கு விற்கப்பட்டது என்
கிற விவரமெல்லாம் தெரியவில்லை" என்றார்
கல்.

உள்ளூரிலேயே இருக்கிற தி. மு. க.
பிரமுகரான தெய்வானை பார்த்தோம்.
தாம் கேட்டதும் விரிவான, தகவல்களைச்
சொன்னார், தெய்வம். "திருப்பணியை
முன்பே நடத்த ஆறு செட்டியார் ஒரு
குறியிட்ட தொகையைக் கோவிலில்
'டெபாசிட்டு' பண்ணியிருந்தார். இந்த
தூண் ஒரே காரணத்தால் திருப்பணி
நின்ற போய்விட்டது. சில தூண் களைப்
புனத்து வீட்டுப் பலவற்றை மூன்றாம் பிரா
காரத்திலேயே போட்டுவிட்டுப் போய்விட்
டார்கள். விடத்தலை எல்லாம் வறுவான
தூண் கள். இப்போது புனத்து விடத்த
வற்றை மட்டும் 48,000 ரூபாய்க்கு விற்க
தாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், இந்த
வேலைப்பாடையெந்த-தன் வாக்கில் அமைந்த
கற்களின் மதிப்பு அய்யவளவுதான்? 75 வறு
வறுகளின் போது வெளியே விடத்த வேலைப்
பாடிவலாத கல்தூண் களை மதிப்பைப்
இருநிலையர்கள் கணித்ததே மூன்று லட்சம்
ரூபாய்க்கு. 75 வேலே அதனுடைய மதிப்பு
மூன்று லட்சம் என்றால் இப்போது அதன்
மதிப்பு எவ்வளவு ஏறியிருக்கும்? ஆனால்
வெறுமே 48,000 ரூபாய்க்கு வி. ஜி.
பி. க்கு விற்கிறார்களா? ஆனால் கடிக்
காரர்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்பதால்
சரியான தகவல் வெளி வராமல் சகிசு
மாகவே அந்த வேலை முடித்துவிட்டது"
என்றார்.

கோவிலில் ஒரு கற்றுச் சுற்றினோம். திருப்
பணி வேலை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. வெளி
பிராகாரத்தில் இன்னும் நிறையத் தூண் கள்
என்கள் எழுதப்பட்டிருந்த தூண் மூலக் கிடத்
தன. சில இடங்களில் தெல்-மூட்டைகள்
வாசையாக அடுக்கப்பட்டு, தெல் கிடக்கி
மாதிரி கோவிலின் பல இடங்கள் காட்டு
யளித்தன. இதனால் வருஷத்திற்கு 40 ஆயிரம்
ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கிறது என்றார்கள்



திர்வாகத்தினர். சில இடங்களில் நந்தி
மாதிரியான சிலைகள் கூட பிராகாரத்தில்
கிடத்தன. மூன்றாம் பிராகாரத்தில் பாதி
மண்டபம் எழுப்பியிருக்கிறார்கள். மட்டும்
நின்ற கொண்டிருக்க ஒரு மண்டபம். அந்தப்
பிராகாரத்திற்குள் வாரிகள் சிரமப்பட்டு
உண்டை வந்து சாமான்களை இறக்கிக் கொண்
டிருந்தன. தூண் களும் இப்படிச் சிரமப்பட்
டுத்தால் கொண்டு போகப் பட்டதாகச்
சொன்னார்கள்.

"ஒருகெண்டை விற்கு போக, இப்போது
சிறித்க் கிடக்கிற தூண் களை ஒரு லட்சம்
ரூபாய்க்கு விற்க நினைக்கிறது கோவில் திர்
வாகம். ஆனால் முன்பு திருப்பணி செய்வ
முயற்சி ஆறு செட்டியார் வாரிகளுக்கு
இதில் சம்மதமில்ல. அதனால் பிரச்சனை ஒரு
வாசி செட்டியார் வாரிகளை திர்வாகத்திடம்
கொடுத்திக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்.
75 வேலே மூன்று லட்சத்திற்கு மதிப்பிடப்
பட்ட தூண் களை, அதுவும் இவ்வளவு கால
மான நேருவெறுமே ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு
விற்க அவர்கள் எப்படிச் சம்மதிப்பார்கள்?
ஆகவே தூண் கள் இன்னும் அப்படியே
பிரச்சனையாகக் கிடக்கின்றன" என்றார்கள்
கோவிலில் பற்றி நன்கு அறிந்த சிலர் நம்
மிடம்.

தூண் கள் பிரச்சனையே இந்த அளவில்
இருக்க, இப்போது அடுத்தபடியாக இன்
னொரு பிரச்சனையும் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்
கிறது. கோவிலின் வெளிப் பிராகாரத்தில்
இப்போது ஒரு பெரிய மண்டபம் கட்டப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. பெரும்பாலான
வேலைகள் முடிவடைந்துவிட்டன. பதிலாத்து
லட்சம் ரூபாய் செலவாகியிருக்கிறது. கற்றி
தும் கால்கிரீட் போடப்பட்டு, வறுவாகக்
கட்டப்பட்டு வருகிறது.

எதற்காக இப்படியொரு மண்டபம்?
தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில், கற்றியுள்ள பிரா
மண்களிலிருக்கும் பாதுகாப்புக் குற்றத்த
கோவில் சிலைகளை மொத்தமாய்க் கொண்டு
வந்து பாதுகாக்க, இப்படியொரு மண்டபம்
என்கிறார்கள். இப்போது நிறையச் சிலைகள்
வர ஆரம்பித்துவிட்டன. ஒதுக்கின் ஒரு
கூடத்தில் வதவதவென்று நடராஜர், அம்மன்
சிலைகள். "இன்னும் ஐயாசிரம் சிலைகள்
வரை வர வாய்ப்பிருக்கிறது" என்கிறார்கள்
திர்வாகத்தினர்.

திருவாரூரில் முன்பு ஒரு காலத்தில் படை
பெரும்பு திகழ்ந்தபோது நடராஜர் சிலை இரு
வாளுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு முப்பது



**“வெறுமனை
கிடந்து
கிற்குருக்கு
உயிர்
கொடுத்ததே
உயிர் தான்!”**

பிரச்சனையொரு சம்பந்தப்பட்ட வி. ஜி. பண்மீதாசன் விடவும் பார்த்தபொழுது:

“திருவாரூர் சிறைக்குச் சென்று வந்ததெவ்வாறு உண்மையானது. திருப்பாளி திவிகாசனும் பதாரிசுரமாமலனாரும் கொடுத்த விட்டுத்தான் கந்தரின் எடுத்து வந்தேன். வெறுமனை உயிர் புதைக்கப்பட்டுக் கிடந்த கந்தரின் உயிர் கொடுத்ததே நான் தான்!”

“கோவிலொரு சம்பந்தப்பட்ட செட்டியார்தான் எனக்குக் கூறும் எழுதினார். நான்கு பேரெனும். வெறுமனை வேறுப் பாதையாக கந்தரின் கிடந்தது. அவற்றையெவ்வாறு ‘வேண்டாம்’ என்று சொல்லியிட்டோம். புதைத்து கிடந்த வேறுப்பாடான கந்தரின் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தோம். கோவிலில் திரிவா கந்தரின் சகல வசதிகளையும் செய்து தந்தோம். கொண்டு வருவதற்கே ஏதப்பட்ட செலவு.

“நான் அந்தக் கந்தரின் குறைந்த விலக்கு வாங்கினதாக நீங்கள் சொல்வதால். அதை நான் வாங்கியிருக்காவிட்டால் வேறு வார வாங்கியிருப்பார்களா? அவை அப்படியேதான் கிடந்திருக்கும். சார்... நான் கலை உணர்வம் கொண்டவன். அதனால் நான் அங்கே கிடந்தவற்றை எடுத்து வந்து வி. ஜி. பி. ‘வொண்டர் லாண்டிங்’ உபயோகித்திருக்கிறேன். இப்போது எவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கின்றது பாருங்கள்.

“நீங்கள் உட்கார்த்திருக்கிற இடத்தில் இருக்கிற தூண் தாற்போது குபாசுக்கு வாங்கினது. நம்புவீர்களா, நீங்கள் நம்ப மாட்டீர்கள்? கோய்டன் பீச் எதிரே இருக்கிற மிஷனரிவந்தியே இருக்கிற தூணையாக மாற்றப்பட்டியே. ஒரு ஆதர்த்தியே இருந்து கொண்டு வந்தது. அவர்களுக்கு அதெல்லாம் அருமை தெரியலை. ‘விசுவாச’த்தானே வாங்கியிருக்கிறேன். இதற்கான ஆதாரங்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன. ‘திருவாரூர் கோவிலில் இருந்து தூண்டின் வி. ஜி. பி.க்கு விற்பனையிட்டார்கள்’ என்ற திட்டம் வெறுமனை போலும் போதும். உடனே ‘காண்ட்ரவர்க்கார’ போய்விட்டேன். பெரிய பிரச்சனையாகிற்று. அதுவும், ஐக்கிய ‘வொண்டர் லாண்டி’ திறக்கிற தெருத்தியே. என் சார்... அது வரிக் குறுப்பம்...? அதனாலே வேறு விஷயம் எழுதுங்கள். இதை அப்படியே விட்டுருக்க சார்.”

— என்ருர் வி. ஜி. பி. சற்று சமீப்பியிருக்கிறார்கள்.

வருஷங்கள் வரை இருந்ததாம். அந்த ஞாபகமாக இன்னும் சிதம்பரம் கோவிலில் நடராஜருக்கு திருவாரூர் கோவிலில் சார்பில் தினமும் விசேஷ அர்ச்சனை நடக்கிறது. இதை திரிவாகந்தரின் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொண்டாலும், கந்தரின் கிராமக் கோவிலில் திரிவாகந்தரின் அர்ச்சனை களை விசாரித்தபொழுது திவிகாசன் அவ்வளவு திருப்பிகரமாக இல்லை.

“திருவாரூர் கோவிலில் கொண்டு போய்ச் சிறைக்கானவைத்துவிட்டால், திருப்பித் திருவிழாவில் போது மட்டும் போயில் காலவொரு சிறையை எடுத்து வந்து திருப்பவும் கொண்டு போய் வைத்து விட வேண்டுமென்றிருக்கன். தூண்டினால் குறைந்த விலக்கு விற்பனையில் கிடைக்க வேறுமனை விட்டு வைத்து விற்பனர்கள் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அரசியல்களாகிக் கொண்டு கோவிலில் திரிவாகந்தரின் காலம் இருக்கிறார்கள். பாதுகாப்பு இல்லாதவாறு பிராந்தியமாக ஒரு இடத்தில் கொண்டு போய்

வைக்கும்பொழுது சிறைகள் பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாகும்? சிறைகள் மாற்றியிடவும் வாய்ப்புண்டு இல்லையா?” என்ருர்கள், சில அர்ச்சனர்கள் எந்தெந்தவர்கள். கோவிலில் சிறைக்கொண்டு போய் அபிஷேகம் எதுவுமில்லாமல் இப்படித் தரிசியாக வைக்கும்பொழுது சிறைக்கிடத்தில் ஒருவித ஊர்வணம் மாற்றியான பாரிப்பு வர வாய்ப்பிருக்கிறது என்பது பலரது அபிப்பிராயம். கோவிலில் திரிவாகந்தரின் அரசியல் புருத்ததானதான் இவ்வளவும் என்று முழு முழுக்கிறவர்களே திருவாரூரில் அதிகம். இந்த திவிகாசன் தீவிரம் தாளிடவில்லை தெருவில் இருக்கிற சிறைகள் கையில் கட்டிக் கொடி கொடுத்திருக்கிற மாநில, உட்பிரதானத்தில் இருக்கிற சிறைகள் கையில் கட்டிக் கொடுக்கக் கட்டியுவிட்டாலும் விடுவார்கள் போலிருக்கிறது!

— ஐசி

படங்கள்: பாதுகாப்பு

**ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கான இன்றியமையாத உட்பொருள்கள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்
தொழில் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புகளும் பற்களும்
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தத்தில் கால்சியம்-பால்-பரஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கலப்
பதற்கு எளிதானது...கவையிக்கது.



**மால் சேர்க்கை
தேவையினை!**
சூட்டுச் சாஸ்
கொடுத்தால்
பேரூம்.

**புதிய
மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®**



**எஸ்.டி.எஸ்எஸ்
எதிர்பார்ப்பு:**

எம்.ஜி.ஆர்

உண்டா?

எஸ்.டி.எஸ்.: முதலமைச்சர், அமைச்சர்கள் எல்லா மீதும் தான். எல்லாருமே ஊழல் செய்திருக்கிறார்களே!

கே: ஊழல் சம்மந்தமான விவரங்கள் எல்லாம் உங்களுக்கு எப்படிக்கிடைத்தது?

எஸ்.டி.எஸ்.: நான் அவர்கள் அமைச்சரவையில் இருந்தவன் தானே! சக அமைச்சர்களும் முதலமைச்சரும் எப்படி எப்படி யெல்லாம் மூன்றகேடாய் நடக்கிறார்கள் என்பது தெரியாமல் போய்விடுமா? அது தவிர வேறு பலரும் சொன்ன குற்றச் சாட்டுகளும் அதில் இடம் பெற்றுள்ளன!

கே: எல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரம் வைத்திருக்கிறீர்களா?

எஸ்.டி.எஸ்.: இவைத்தெரிக்கிறேன். தெவை யான சமயத்தில், தக்க இடத்தில் அவற்றை வெளியிடுவேன்.

கே: நீதிநிகைகளுக்கு ஊழல் பட்டியலின் பிரதி தகவில்களா?

எஸ்.டி.எஸ்.: கவர்னரிடம் ஊழல் பட்டியலைத் தந்தபோது, "இவை பற்றி ஒரு முடிவு எடுக்கப்படும் வரை வெளியே தெரிய வேண்டாம்" என்று, நானும் 'பட்டியலில் இடம் பெற்றிருப்பவற்றை ரகசியமாக வைத்திருக்கிறேன்' என்று சொல்லியிருப்பதால், பத்திரிகைகளுக்கு ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் பற்றிய எந்த விவரமும் தடுவதற்கில்லை.

கே: உங்கள் குற்றச்சாட்டுகளின் பேரில் கவர்னர் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்?

எஸ்.டி.எஸ்.: பட்டியலை குடியரசுத் தலை

எம்.ஜி.ஆர். மீதான ஊழல் பட்டியல் கவர்னரிடம் தரப்பட்ட தாளான 29.4.86 இரவு மணி ஒன்பதேழுக்கால், பத்து மணிக்கு வரச் சொல்லியிருந்தார் எஸ்.டி. சோமசுந்தரம். தத்தனத்தில் உள்வாங்கி நிற்போடு விட்டு நமது சுழகக் கொடிகள் கட்டின வேள்கள்; கார், கமார் இருபது இருபத்தைந்து தொண்டர்கள், வீட்டிலுள் நுழைகையில், மூ நூற்காலி ஒன்றில் குத்துக்காலிட்டது போல் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார் எஸ்.டி.எஸ். வெள்ளை வேஷ்டி; பனியன், தமக்கே உரிய சாந்தமான குரலில் பதில்களைத் தருகிறார்.

கேள்வி: மூலப்புகளுற்றி தீர்ப்பு எம்.ஜி.ஆர் கொடுத்த ஊழல் பட்டியலுக்கும், நீங்கள் இப்போது எம்.ஜி.ஆர். மீது கொடுத்துள்ள ஊழல் பட்டியலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

எஸ்.டி.எஸ்.: ஆய்விவத்தில் ஒரு பதனொழி உண்டு. ஒருவரின் உண்மையான குணத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் அவனுக்குப் பதவி கொடுத்து, எப்படிச் செயல்படுகிறான் என்று பாரி என்று, எம்.ஜி.ஆர். கருணாநிதி மேல் என்னென்ன குற்றச்சாட்டுகளைச் சொன்னாரோ, அபேம மாநிலியான ஊழல் வேலைகளை இவ் பதவிக்கு வந்ததும் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டார். ஊழலை ஒழிக்க வேண்டும் என்கிற ஒரே நோக்கம்தான் என்னை இந்த ஊழல் பட்டியலைத் தயாரித்து அளிக்க வைத்தபேத தவிர வேறு எந்தவிதமான நோக்கமும் இல்லை.

கே: ஊழல் பட்டியல் எம்.ஜி.ஆர். மீது மட்டும்தானா? இல்லை அமைச்சர்கள் மேலும்

வருக்த அனுப்புவதாய்ச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் பிரதமருக்கு அனுப்புவார்.

கே: பிரதமர் என்ன நடவடிக்கைகள் எடுப்பார் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

எஸ்.டி.எஸ்.: ஊழல், வஞ்சம் இவ்வாதகத்தினால் அரசாங்கம் பற்றிய பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அடிக்கடி வற்புறுத்தி வருகிறார். இப்போது ஒரு மாநிலத்தில் முதல்வரும், அமைச்சர்களும் ஏப்படி செயல்பாடு ஊழல் செய்து, வஞ்சம்வாங்கியிருக்கிறார்கள் என்று நான் விளக்கமாய் மகஜர் கொடுத்திருக்கிறேன். அதன் மேல் நிச்சயம் நடவடிக்கை எடுத்து, விசாரணைக் கமிஷனுக்கு கீழ்வாங்கியாக என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

கே: ராஜீவ் நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால் அவரை நடவடிக்கை எடுக்கும்படி வற்புறுத்துவீர்களா?

சில காலத்திலேயே எம்.ஜி. ஆர். ஜோய் வாங்கப்பட்டு, ஆல்பத்திரிக்குப் போய்விட்டார். அப்பறம் அமெரிக்காவில் சித்திசை. திரும்பி வந்த பிறகு கூட அவரது உடலின் வலிமை, மனோ நிலை பற்றி எனக்குத் தெரிகம். இதற்கிடையில் மறுபடி அமெரிக்காவில் செக்-அப்புக்குப் போய்விட்டார். ஆனால் சமீபத்தில், பொதுக் குழு, ஆட்சி மன்றக் குழுவில் அவரது நடவடிக்கைகள் பற்றி அறிந்த போது, மறுநாள் பொதுக் கூட்டத்தில் நான் பேர் தூக்கிக் கொண்டு வந்த மாநிலம் அணிந்து கொண்டு, சர்வ சாதாரணமாய் கழற்றிய பின்பு, அவர் திடகாத்திரமாய்த் தான் இருக்கிறார் என்று முடிவு செய்தேன். நடிக்க வெள்கிற ஆளட தீர்மலாவுக்கு எம்.எல்.சி. பதவி தந்தவுடன், அவர் பழைய சினிமா சம்பந்தமான விஷயங்களை மறக்கவில்லை என்று முடிவு செய்தேன்.

அமைச்சரவை மீது

விசாரணைக் கமிஷன்!

எஸ்.டி.எஸ்.: மகஜர் கொடுத்ததுமே, நடவடிக்கை எடுக்க மாட்டார் என்று நாமா கபே ஏன் கற்பனை செய்து கொள்ள வேண்டும்?

கே: கட்சியில் இருக்கும் போதே இந்தப் புகார்கள் எம்.ஜி. ஆர்.ிடமே கொடுத்திருக்கலாமே?

எஸ்.டி.எஸ்.: நான் இந்தக் குற்றச் சாட்டுக் களை வெல்லாமல் எம்.ஜி. ஆர்.ிடம் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறேன். தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். அவர், 'நமது நலனுக்குத் தான் எஸ்.டி.எஸ். சொல்கிறார்' என்று புரிந்து கொள்ளாமல் 'இந்த மனிதர் கட்சியில் இருப்பது தமக்கு ஆபத்து, தலைவலி...' என்று முடிவு செய்து, கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றினார். உண்மையான ஸ்திதியைக்குத் தரப்பட்ட பரிசு அது. நானும் என்னை, சுமார் ஐயில் டாக்டர், வருவாய்த் துறை என்று மிக முக்கியமான துறைகளில் அமைச்சராய் இருத்திருக்கிறேன்; தில்லு முல்லு செய்து பணம் சம்பாதிக்கவில்லை! அதனால் தான் ஊழல்காரர்களைக் கட்டிக்காட்டி குற்றம் சுமத்த எனக்குத் தைரியமும் இருக்கிறது.

கே: கட்சியை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டவுடனேயே ஊழல் பட்டியலில் தந்திருக்கலாமே! ஏன் இத்தனை நாள் மௌனம்?

எஸ்.டி.எஸ்.: நான் வெளியேற்றப்பட்ட

குடும்ப வகையில் ராகவாச்சாரியை எம்.எல்.சி யாக்கினதும் குடும்ப விஷயங்களையும் மறக்கவில்லை என்று புரிந்து கொண்டேன். உடலிலும், மனத்திலும் திடமில்லாதவர் மீது குற்றம் துறை சொல்வது தரிமர் பண்பாடல்ல, என்று கருதி, இத்தனை நாளும் ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்களைக் கொடுப்பதைத் தவிரிப்போட்டு வந்தேன். இனிமேல் தாமதிக்கக் கூடாது என்று முடிவெடுத்து கவர்னரைச் சந்திக்க நான் கேட்டேன்.

கே: முதல்வர், அமைச்சர்கள் மீது குற்றச் சாட்டுக்கள் சமர்ப்பித்துள்ளீர்கள். அ.தி.மு.க.வில் வேறு யாரும் ஊழல் செய்து வில்லையா?

எஸ்.டி.எஸ்.: தலை ஒழுங்காய் இருந்தால், வாய் தன்னால் ஒழுங்காக இருக்கும்.

கே: இந்த ஊழல் பட்டியல் தரப்பட்டுள்ளது குறித்து எம்.ஜி. ஆர்.ின் 'ரிபாக்கன்' என்னவாக இருக்கும்?

எஸ்.டி.எஸ்.: முதல் தடவை திருடுகிறவன் கொண்டு பிடிக்கப்பட்டுவிட்டால் பவப்படுவான். ஆனால் பலமுறை திருடினவனுக்கு உறைக்காது. எம்.ஜி. ஆர். இது பற்றி எல்லாம் 'சிரியலாய்' எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்.

பேட்டி: நமது நிருபர்.





கல்கி

1985 மே 11

மலர் 44 இதழ் 41

அக்டுபர் சித்திரை 28



சபாஷ் பர்னாலா! பவே ரிபைரோ!

பொற்கோயிலில் மீண்டும் புதுத்து கொண்டு அதனைத் தங்கள் மோட்டையர்களில் கொள்ள முயன்ற சேவிய பங்க்ரவாதினை வெளிவெற்றப் போலீஸை ஒவ்வொரு முறையாகச் சப் பர்னாலாவை வாழ்த்துகிறோம். அவர் துணிவைப் பாராட்டுகிறோம். தேச பத்திக்குத் தீவிர வணங்குகிறோம்.

இந்தப் போலீஸ் நடவடிக்கையை மிகத் துரித வகையில் மிகமிகக் குறைந்தபட்ச உயிர்ப்பேதத்துடன் நடத்தி, பொற்கோயிலைப் பங்க்ரவாதினிடமிருந்து விடுவித்து, அதன் நிர்வாகமான உரிமைவாள்ரான கிரோமஸ்கி குருங்காவா பிதபந்தக் கமிட்டியிடம் ஒப்படைத்த போலீஸ் கைரட்டச் தொகையை ரிபைரோவின் ஆற்றலுக்குப் பவே போடுகிறோம்; சபாஷ் கொத்துகிறோம்! ராணுவம் தமார் திரிபைல் இருந்தும் அதை அழைக்க அவசியமில்லாமல் போய்விட்டது! துரிதக் காவல் படைவீரரும், அதிரடிப் படைவீரரும் போலீஸுக்கு உதவ, போலீஸ் நடவடிக்கையே உரிமத்தவச் சாதித்துவிட்டது! முத்தூறுக்கு மேற்பட்ட பங்க்ரவாதின்கள் கத்தி விரைக்கப்பட்டுக் கைதானார்கள்.

பர்னாலா பதவிக்கு வந்ததும் அன்பினால் நிர்வகித்தான் வரப்படுத்திவிட்டவரம் என்று எண்ணினார். ஆனால் அந்த தக்பெண்ணம் எதிர்பார்த்த எதிரொலியைப் பங்க்ரவாதின்கள் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்தியவீரம்! இதற்கிடையில் பங்க்ரவாதின்கள் பலர் மீண்டும் பொற்கோயிலை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டனர். இவர்களிடமும், இந்த பங்க்ரவாதின்கிடமும் கடுமையாக நடந்து கொள்ள முடியாமல் தவித்தார் பர்னாலா. 'பங்க்ரவாதின்கள் என்னதும் சகோதர சேவியராவேற்றே, சேவிய மக்கள் என்ன நினைப்பார்களே?' என்று தயங்கினார்.

ஆனால் பங்க்ரவாதின்கள் ஐந்து உறுப்பினர் அடங்கிய மார்க்கக் குழு, காவில் தான் அமைத்துவிட்டதாலும், காவில் தான் அரக இனி அட்டி புரியும் என்பதாகவும் கூறிவது பர்னாலாவைக் கவரத்தொடங்கிய போலீற்று. பங்க்ரவாதின்கள் இந்த அறிக்கையே அவர்கள் மீது தீவிர நடவடிக்கை எடுக்க தயவ காரணத்தை அளித்தது.

முன்பு, 'புது வட்டா' நடவடிக்கையை இத்திராகாந்தி உத்தரவில் பேசிய ராணுவம் மேற்கொண்ட போது, பரவலாகச் சேவிய மக்களிடம் தேவந்திய எதிர்ப்பும், வெறுப்பும் இப்போது ஏற்பட்ட வரப்பெறு இப்போது. காரணம், சாஜீவ் காந்தி தீர்க்கதரிசனத் துடன் தேர்தலு நடத்தி மக்களின் பேராதரவுடன் அகாலிதன்கள் பதவிக்கு வர வழி வகுத்ததுதான். இப்போது சேவிய பங்க்ரவாதின்கள் வீது அகாலிதன்களே நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். இதில் மக்களிடமே மனக்கொப்பு வரை இடமில்லை. பிரதமரும் பர்னாலாவைத் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டி விட்டார்.

திரிபைம் இவ்வாறிருக்க, அகாலிதனத்தின் சென்றமுனிவிருந்து தேரார, பாதல் இருவரும் சாதினாமர் செய்கிறப்பதும், இரு அமைச்சர்களையும் தாண்டுகிறப்பதும் பதவிவி விருந்து விலகச் செய்கிறப்பதும் கிஷ்டம் வகுத்த தக்கது. பர்னாலா அரகத்துப் பக்கபலமாக நின்று பங்க்ரவாதின்கள் எடுக்க வேண்டிய இத்தருணத்தில் உட்கொண்டும், சேவிய மக்களிடமேயும் பிரதம உண்டாகக் முயல்வது ஏற்கெனவே பிரபலமான இவ்விருவரது கவரல் நோக்கங்களை அடிக்கொடிட்டுக் காட்டுகிறது. இவர்களுடைய இந்தப் போக்கு பங்க்ரவாதின்கள் தேரடித் தாக்குதல்களிடக் கெவலமான - முதுவியல் குத்துவிற காலியம்.

ஆனால் பஞ்சாபின் பெரும்பான்மை சேவிய மக்கள் இந்தக் கட்ட நாடகத்தை இனம் காண்டு கொள்வார்கள் என்பதிலும் பர்னாலாவுக்கு முழு ஆதரவு தந்து பஞ்சாபின் அமைதிமையும் பாரதத்தின் ஒருமைப்பாட்டையும் பாதுகாப்பாக்கள் என்பதிலும் சந்தேகமே வில்லை.

ரிபைரோ துணைமையில் நடத்த வெந்திகரவான பேரவியல் நடவடிக்கையில் ஒரு இருஷ்டப் போட்டு, மார்க்கக் கமிட்டியைச் சேர்ந்த ஐவரும் தப்பிவிட்டதுதான். அவர்கள் கைதானும் வரை நிம்மதியில்லை. விஷப்பூண்டுகள் வெகரக் கெவலி எடுத்துச் சுட்டுப் போகக்கூடியா கெவலும்!



© 1994 by the Author.

“எங்கள் சீரமைத்து இளைஞர்களுக்கும் பெண் குழந்தைகளுக்கும் பயப்படுகிறார்கள்...”

இராமபிரான் இராமேஸ்வரத்தில் மட்டும்தான்
வெப்பருமான வழிபட்டார் என்பதில்லை. இன்னும் இடத்திலும்
வழிபட்டிருக்கிறார். அதுதான் தஞ்சை மாவட்டம் மன்னார்குடி
தாலுகாவிலுள்ள திருராமேஸ்வரம் என்று தவறவாறு கூறு
கிறார்கள். தவறவாறு எப்படிக்குத்தாலும் பிறம்மாண்டமான
அந்தக் கோயிலும், அதையொட்டியுள்ள ரம்பியமான
திருக்குளமும் பார்க்கப் பார்க்கப் பரவசமுட்படுபவை. அந்தக்
கோயிலுக்கு ராஜராஜ சோழன் மானியம் எழுதி வைத்திருப்ப
தாக அங்குள்ள கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. இதோடு யாரோ ஒரு
மன்னன் அந்தக் கோயிலின் எதிர்காலத் திருப்பவணிக்காக ஏராள
மான தங்கங்கடையும், வைர வைடூரியங்கள் போன்ற விலையுயர்ந்த
மணி வகைகளையும் அந்தக் கோயிலுக்குள்ளேயே புதைத்து
வைத்திருப்பதாக இன்னொரு கல்வெட்டுக் கூறுகிறதாம். அதனால்
அந்தப் புதைபடிவ இடுக்கையாமென்று சந்தேகப்படும் ஒரிடத்தைப்

பத்திரமாகப் பூட்டியும் வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படியெல்லாம் அந்தக் கோயிலின் மகிமைகளைப் பற்றிக்கேள்விப்பட்டவுடன், உடனடியாகப் புறப்பட்டுச் சென்று அந்தத் தலத்தைத் தரிசித்து வரத் தோன்றுகிறதல்லவா; அதுதான் நடக்காது! பஸ் வசதியோ அல்லது சரியான ரோடு வசதியோகூட இல்லாத ஒரீடத்திற்கு எப்படிச் சென்று வர முடியும்?

திருவாரூரிலிருந்து மன்னார்குடி செல்லும் சாலைமீது (அது மட்டும் என்ன வாராண்டு தாம்!) வெடிகமாய்வுகளில் இறங்கிக் கத்தா நல்லூர் வழியாகச் சுமார் ஆறு கி.மீ.க்கு மேல் நடந்து சென்றவுதான் திருராமேஸ்வரத்தை அடையலாம். கோடை முற்றாத காலங்களில் அப்படி நடந்து சென்றால் சரித்திரக் கதைகளில் படித்திரு மாநிலி வழியில் ஆங்காங்கே தென்படும் தாமரைத் தடாகங்களில் தாக சாத்தி செய்து கொண்டு களைப் பாறிக் செல்லலாம். இவ்வெல்லாம் கூத்தா நல்லூரிலிருந்து மாட்டு வண்டியொன்றை வாடகைக்குப் பிடித்துக் கொண்டு போய் வரலாம்; அவ்வளவுதான்.

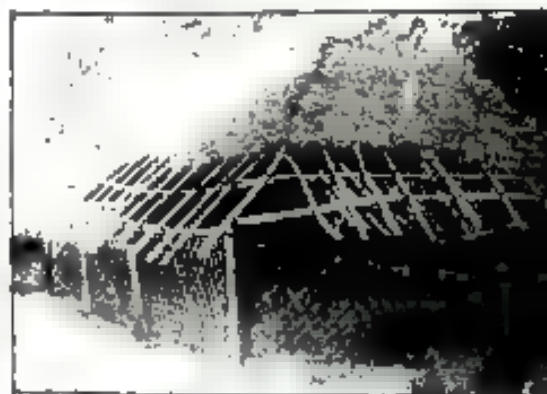
நாய்கள் எசக்களில் சென்றும், சென்ற வுடனேயே எங்கள் எசக்கின் சக்கரங்களுக்கு மறுபடியும் காற்றுப் பிடிக்க வேண்டிய தாயிற்று. அப்படியொரு காட்டும் பாதை அது! அந்தப் பாதையும் அரசோ அவ்வது பஞ்சாயத்து யூனியனோ போட்டது அல்ல. அதிகாரிகளுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் ஸ்ரீ மெல் மறுவாக எழுதிக் கொடுத்துச் சலித்துப் போன கிராம மக்களை ஒன்று சொந்து 1962ல் அவர்களாகவே சிரமமான முறையில் போட்டுக் கொண்ட பாதை.

ஏறத்தாழ நான்காயிரம் மக்கள் தொகை கொண்ட அந்தக் கிராமத்தில் கடை கண்ணி என்ற சங்கதியெல்லாம் கிடையாது. எது வாங்க வேண்டுமானாலும் ஐந்து கி.மீ. தூரத்திற்கு அந்தக் கரடு முரடான பாதையில் பயணம் செய்து கூத்தாநல்லூருக்குத்தான் செல்லவேண்டும். இந்த நிலையில் மருத்துவ வசதி போன்ற மற்ற வசதிகள் பற்றிக் கேட்கத்தான் வேண்டுமா, வண்ண!

எப்போதோ பன்னெடுங்காலத்திற்கு முன்பு கட்டப்பட்ட தாய்-சேய் தலவிடுதி இன்னமும் திருவிடைமருதூர் பராமுடத்து கிடக்கிறது. அதனால் ஏழைப் பெண்கள் கர்ப்பம் தரிக்கவே பயப்படும் நிலை. இதை ஏதோ கிண்டலுக்காகச் சொல்வதாய் இருக்கும்.

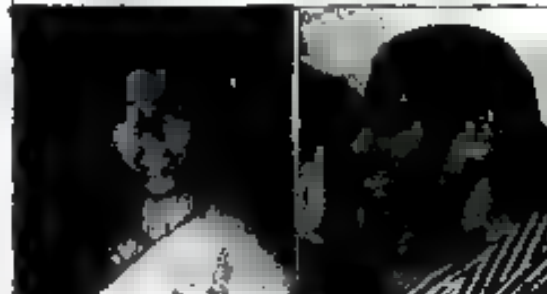


* திருவாரூர் திருவாரூர் கி. 11 மீ.



* கோடு

* 1982



திரைக்க வேண்டாம். "வங்காளியில் சாஸ் வசதி, மருத்துவ வசதி போன்ற எந்த வசதி யுமே இல்லாததால் எங்களுக்கு இளைஞர் களுக்கு வெளிநூர்க்காரர்கள் பெண் கொடுக்க மறுக்கிறார்கள்!" என்று மணம் தொந்து சொன்னார் அவ்வூர் வார்டு உறுப் பினர்களில் ஒருவரான வீரமணி என்ற இளைஞர்.

சுமார் முன்னூற்றைம்பது மாணவர் களுக்கு மேல் படித்துக் கொண்டிருக்கும் திரு ராமேஸ்வரத்திலுள்ள பள்ளிக்கூடம் நடு நிலைப் பள்ளியாகத்தான் இருக்கிறது. அதனால் எட்டாம் வகுப்புக்கு மேல் படிக்க வேண்டுமானால் ஐந்து கி.மீ. தூரத்திலுள்ள



* வீரமணி.

* கோடு.



அத்தாட்சிக்குத் தக்கா நல்லது பதிலளித்து விடீ. தொலைவிலுள்ள மன்னார்குடிக்கோ தான் செல்ல வேண்டும். இதன் காரணமாகவே பல துறந்தகளை நடத்தி முடியாத சூழ்நிலை. இருக்கிற சூழ்நிலைப் பள்ளிக்காவது ஒழுங்கான கட்டிட வசதிகள் இருக்கிறதா என்று அதுவும் இல்லை. இந்த நிலையில் அப் பள்ளியிலுள்ள சத்துணவுக் கூட்டு எப்படி விருக்கும? கூனாவில்கூடும் காற்றில் பறந்து போய் ஒரு குட்டிச் சுவர் போய்தான் காணப் படுகிறது. அந்தச் சத்துணவுக் கூட்டு நிலைமை இப்படி இருக்கும்போது சத்துணவில் பல்வி, கர்ப்பாண் பூச்சிகள், என்று கலந்துவிட்டதாக யாரைக் குறை கூற முடியும்?

அந்த பள்ளியுள்ள இடம் என்ற இடமே இல்லை. ஆசிரியர்கள் பணிவாற்றும் விதமாகப் பஞ்சாவத்துத் தலைவராகத் தொடுத்திருக்கப் பட்டிருக்கும் கிணைகம், இந்திலை கல்லூரிக்குட் சிவின் மன்னார்குடி வந்த பாதாளத்த தலைவியான தெயவி, பத்தாவதுதான் பெண் கலாப்பிரிவு. சந்திரா குமாரியாரைச் சந்தித்த போது, எங்களுக்குக் கிராமப் பூவுடைதல்கள், கற்றிக்காடி, குஞ்சுகள், குட்டிநக்காடி ஒன்பது அடி குஞ்சுகள் போலப் பட்டிருக்கும் அகற்றில் அடிமனப்போதுள் பிழைக்கிற இடம்

உதல் குட்டிநக்காடித் தாங்களே பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அகலத்தைவைச் சொன்னார்கள்.

இவ்விதம் வடக்கில் வெள்ளைநறு, கிழக்கே மீனாட்சிமூலம், மேற்கே கோகரவாறு, தெற்கே அச்சத்திரா நதி என்று சுற்றிலும் ஆறு மயமாக இருப்பதால் மழைக் காலத்தில் இந்த ஊர் ஒரு தீவு போலாகித் தவண்டிக் கப்பட்டு விடுமாம். மழை நீரின் வடிவால் 'கனில் தூர்' வாரப்பாடாததால் ஒரு நாள் மழை பெய்தால் அத்த நீர் வடிவதற்குப் பத்து நாடாகுமாம். பாசன வாய்க்கால்களிலும் தூர் வாரப்பாடாததால் நீர்வரத்துக்குறைந்து விவசாயமும் பாதிக்கப்படுகிறதாம். மேலும் கோகாடா நற்றிணை நறுக்கி உள்ள பாலம் மிக மிகக் குறுகலாக இருப்பதால் இந்த ஊருக்கு ஊர் போன்ற பெரிய வாகனங்களைக் கொண்டு வர முடியவில்லை என்பது இவர்கள் மிகப் பெரிய குறை.

தாங்கள் சுற்றிப் பார்த்தவரை அவர்கள் சொன்ன குறைகளெல்லாம் உண்மை யானவை; உடனடியாகத்தீர்க்கப்பட வேண்டியவை என்பதில் என்னளவும் சந்தேகமில்லை. சுதந்திரப் பெற்று முடிபந்தெட்ட பண்டுகள் முடித்துவிட்ட ஒரு நிலையிலும் தபது விடிக் பக்களுக்கு இன்னமும் அடிப்படை வசதிகள் கூடச் செய்து தர முடியவில்லை என்பது உண்மை. அத்தனை கிராம பக்களுக்கும் அப்பே இலவசமாகக் காலித் துள்ளிவந்து கொடுத்துவிட்டதாம். அப்படித் தோடுத்துவிட்டால் தபக்களுக்கு அது வேண்டாம். இது வேண்டாம் என்று யாரும் முக்கியம் முடிவாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

— இளங்கோவன்

புலகேபா லகன்! மயிலு

அவர்கான்யா

ஆட, அசலா...



கடைசியில் தியாகவயக்குக்கும் 'மோட்டம்' கொடுத்தாவிட்டது. தியாகவயக்கும் 'சினிமா' வாக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆம்! பீஸித் டிஸ்கின் தியாகவயர் பற்றிய உரன் மெண்டல் ஒன்றைத் தயாரிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது.

தியாகவயதான தடிப்புகள் பம்பாயைச் சேர்ந்த கலிமா மணியின் எஸ். ஆர். கஸ்தூர், தனது தடிப்புப்பட்டு ஒட்டுக்குடுமி ஒட்டிப் பட்டு தியாகவயர் வர, படப்பிடிப்பைப் பார்த்த வந்த திருவாரூர் ஜனங்கள் 'அகல் தியாகவயதோடானது' என்று தியாகவயரை தெரிச் பார்த்தவர்கள் மாற்றி மென் மறந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

திருஷ்கூண்ட மோகன் என்சிறுவர் டைரக்டர், டாகுமெண்டரிலின் பின்னணிவாக தியாகவயரின் கீர்த்தனைகள், பாடியிருப்பவர்: டாக்டர் எஸ். ராமதாசன், திருவாரூர், திருவாரூர், ஸ்ரீரங்கம் என்ற பல ஊர்களில் படப்பிடிப்பு நடக்கிறது. ஒரு மணி நேரம் ஒதுமாய்!

வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு அன்றாடம்
தேவையான 23 ஊட்டச்
சத்துக்கள் அபகியுள்ளன.

சாதாரணமாக 15 அல்லது
16 வயதிற்குள் குழந்தைகளின்
வளர்ச்சி பெரும்பாலும்
முழுமையடைந்து விடுகிறது.
அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு
சேரடியாக உதவுவது புரதம்
என்ற சத்துதான். ஆகவே
உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
தேவை காம்ப்ளான்—
இப்போது. காம்ப்ளான்
சிறந்த புரதம்
கொண்டுள்ளது—பால்
புரதம் (20%) அது 22
வகைச் சத்துணவுகளும்
கொண்டதாகும்.

காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது
இனிய கடைகளில்.



23

மூலதன சத்துணவுகள்
திட்டமிட்ட பரிமாணங்கள்

புரதம் செய்யுறு நார்ச்சி சுருது வெள்ளை பச்சை செய்யுறு (மி.வெ.வி.) செட்டாட்டிஸ் இரும்புச்சத்து ஆயோடின் கால்சியம் "சி"	சுயம் பரிமாண மின்னு சுரத்தி வெள்ளை செய்யுறு செய்யுறு செய்யுறு (20) கால்சியம் (20) பச்சை, ஆயுறு கால்சியம் மி கால்சியம் கால்சியம் 20 கால்சியம் 20
---	--

பாதி செந்திலித் திழைப்பிலிடு.



காம்ப்ளான்—திட்டமிட்ட பரிமாண உணவு

தின்னிறவுத் திட்டம்.
ஒருபடுகின்ற ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்.
ஒருபடுகின்ற ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம்.
ஆம். நமது கிராமங்கள் முன்னேற எவ்வளவோ
திட்டங்கள். அரசாங்கம் அளித்தது விடும் புள்ளி
விவரங்களைக் கேட்டால், நமது கிராமங்கள் எம்



லாமே சாலை வசதி பெற்று, பாது
காக்கப்பட்ட குடிநீர், மற்றும் அடிப்
படை வசதிகள் பெற்று விட்டது
போலத்தான் தோன்றும். ஆனால்
உண்மை? மக்களுக்குத் தெரிந்தது
தான்! மேற்கண்ட திட்டங்களுக்குள்
வராத அனாதைக் கிராமங்கள் பல
உண்டு. அவற்றில் ஒன்றுதான் ஆதி
விடங்கம் கிராமம்.

தூற்றைப்பது ஹரிஜனங்கள்,
இருப்பது ஒரே ஒரு அடிப்படி.
கத்திரும் பரிசு சாகுபடி செய்
வும் நிலங்கள்.

காலிரித் தண்ணீர் பல வருடங்க
மாக 'பெர்பே' காட்டி வருவதால்
விவசாயிகள் ஆழ் குழாய்க் கிணறு
போட்டிருக்கிறார்கள். கத்திரும்
அந்த ஆழ் குழாய்க் கிணறுகள் இயல்
கும்போது ஆதிவிடங்கம் கிராமத்துக்
குடிநீர் அடிப்படியில் காற்றுத்தான்
வரும். பாலம், அந்த மக்கள் ஒரு
தடம் தல்ல தண்ணீருக்காக ஐந்து
மி. மீ. தூக்க வேண்டியதுதான்.
துணித்து தண்ணீர் எடுக்கப் போய்
விட்டால் வயல் வேலை 'அம்போ'
தான். மற்ற சமயங்களிலும் அந்த
ஒரே ஒரு அடிப்படியில், தண்ணீருடன்
புழுக்கள், பூச்சிகள், பலவகையான
இனங்கள் பலர் பாதிக்கப்படுவதும்
உண்டு. கமர படுகின்ற வருடங்
களுக்கு முன்னால் போட்ட இந்த
அடிப்படி தவிர வேறு எந்தவிதமான
குடிநீர் வசதியும் அந்தக் கிராமத்தில்
இல்லை.

திருவாரூரிலிருந்து திருத்தூறைய்
புண்டி போகும் வழியில் திருநெல்விக்
காலம் அருகில் வலது கைப்பக்கம்
ஒரு டான் அடித்தால் பாம்பு மாநிரி,
மண்பாறை வளைந்து வளைந்து செய்
லும். அடித்துப் போகும் அளவுக்குத்
சென்றதற்கு வலது காட்டிலும் இடையே
விட்டாகத் தோன்றுவதுதான் ஆதி
விடங்கம் ஹரிஜனக் குடியிருப்பு.

நல்ல
தண்ணீருக்கே
5க.மீ.நடக்கணும்...
-குஞ்சைசல்லா கிருஷ்ணகிருஷ்ணம்!

உடம்பு சரியில்லாமல் நடக்க முடியாது போய் விட்டார்களா? உடனே தூக்குக் கட்டி வில் பதினைந்து சி. மீ. வயற்காட்டில் சேற்றிலும், சகலவிலும் நடந்து கிருவாரூர் செல்ல வேண்டும். அருகில் வேறு மருத்துவ மனைகள் கிடையாது. ஏன், ஆரம்பக் காலநாற்றில்லாம் உட இல்லை. அப்படியே ஆ. க. நிலையம் இருந்தாலும் மக்களுக்குப் பயன்படும்படி இருக்காது என்பதுதான் தமது அனுபவம்.

இவர்கள் ஒட்டு போடுவதற்கு ஐந்து சி.மீ. நடந்து சென்று சித்திரைநூர் என்ற கிராமத்துக்குப் போக வேண்டும். உதந்திரம் பெற்றதற்கு அப்பறம் ஒரு எம். எல். ஏ. போளம். பீயோ எங்கள் கைக்கு வந்தது கிடையாது. என்சிறுர் அந்த ஹரிஜன கிராமத் திலேயே பி. ஏ. வரை படித்திருக்கும் பால சுப்பிரமணியம் அப்படி இருந்தும் தொடர்ந்து போட்டுப் போட்டு ஐன்றாயகக் கடமை யாற்றிக் கொண்டிருக்கும் இவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்தாம்.

இடையில் மறித்த அ. தி. மு. க. கிளைத் தலைவர் மாரியப்பன், "இப்பத்தாங்க எங்க எம். எல். ஏ. (மன்னார்குடி தொகுதி அ.தி. மு. க. எம். எல். ஏ. ஞானசேகர்தரம்) எங்க கிராமத்துக்கு வந்தாரு. சாலை வசதியும் குடி தண்ணீர் வசதியும் செய்து தருவதாக வாக்குறுதி அளித்திருக்கிறார் என்றார். சென்ற

வாச வடிவால் இல்லாததால் ஆதிவிடங்கம் ஹரிஜனக் குடியிருப்பைக் கட்டுவதான் காலிரி வில் கிளைக்குச் செல்லும். அப்போது விட்டிருக்கும் தண்ணீர், வெவியிலும் தண்ணீர், பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டு இருக்கும் தெல்லும் பறிபோகும். அப்பறம், முதலாளி யிடம் கையேந்த வேண்டிய நிலைதான். அதற்காக அதிக உழைப்பு, குறைந்த ஊதியம். இப்பாதி...

அறுபது லட்சம் குழந்தைகளுக்குச் சத்து ணவு வழங்குகிறோம் என்று பறை சாற்றிக் கொள்ளும் தமிழக அரசுக்கு இந்தக் கிராமத்

தில் உள்ள 150 குழந்தைகள் மாட்டும் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை போதும். கேட்டால், ஐந்து சி. மீ. தூரத்தில் உள்ள சிறுவாமணி, புதூர் போன்ற கைங்களுக்குச் சென்று பாத்திரத்தில் வாங்கிக் கொண்டு போங்கள் என்று பதில் சொல்கிறார்களாம். "தாங்க வாகும் அங்கு சென்று உணவு வாங்கி வருவதில்லை னார். ஆன வங்களுக்கு உணவு வழங்குவதாக அங்கு கணக்கு எழுதியிருக்கிறது" என்றார் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கிராம கமிட்டித் தலைவரான குப்புசாமி.

இவ்வளவு வசதியில்லாத கணியப் பஸ் மட்டும் எப்படிப் போகும்? மரட்டு வண்டி போவதே கஷ்டம். குண்டும் குழியுமாக உள்ள பாதையில் நடந்து போவதே பெரிய சாதாரணதான். அதுவும் மனமுக்காலத்தில்

பாலசுப்பிரமணியன்.

மெய்கட்டராமன்.

குப்புசாமி.

மாரியப்பன்.



தொத்துக்கு முன்பு வளாமன்னார்குடி தொகுதி, கம்யூனிஸ்ட், எம். எல். ஏ.க்கிளையே தெரிந்தெடுத்து அனுப்பிவந்துள்ளது. அவர்களுமே இந்தக் கிராமத்துக்கு ஒன்றும் செய்து விட முடியவில்லை.

ஆதிவிடங்கம் கிராம மக்கள் சொல்வொழைக் கஷ்டத்துக்கு ஆளாவது மனமுக்காலத்தில், கைக்கு மேற்காகப் பெய்யும் மழைத் தண்ணீர் சரி



150 க்குமே வேண்டாம்.

இவ்வளவு கஷ்டங்களை யும் தாண்டி இந்த கிராமத் தில் இருந்து எழுப்பத்தக்க குழந்தைகள் படிப்பதற்காக, சிறுவாமணி, புதூர் போன்ற கிராமங்களுக்குப் போகிறார்கள் என்றால் அனைத்துப் பெரிய சாதாரண வது? நமக்கடிக்கப்பட்டாத சாதாரண இது.

செலிப்பள்ளிக்கூடம் பக்கத்தில் இல்லாததால் தற்காலிகமாகவே வளர்கிறோம்...

மன்னார்குடி ஏம். எம். ஏ. மனம் வைத் தாய் உடனடியாக இந்தக் கிராமத்தில் ஒரு பால்வாடி திறக்கலாம். வயல்களுக்கு வேலைக்குச் செல்லும் தாய்மார்கள் தழைக்களை அங்கே விட்டுச் செல்வது மட்டுமல்லாமல், குழந்தைகளுக்குச் சோற்றுப் பிரச்சனையும் இருக்காது! செய்வாரா?

தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளின் கடைக்கண் பார்வை இத்தக் கிராமத்தின் மீது விழுந்தால், சில கஷ்டங்கள் நீர் வாய்ப்புண்டு.

இத்தகைய ஜனங்கள் வேலைசெய்யும் திவங்கனின் சரிமையானதான வெங்கட்டாமன், "நீங்க எழத்தா சேலோ, நம்ம சேலாவா இருக்காரிம் னார். இந்த மக்களுக்குக் காட்டுறையும் தந்தால், என்னைவிட சந்தோஷம் படுபவன் சேலா யாரும் இவ்வீ" என்று. இருபத்தியாறு வருங்கலாக அந்தக் கிராமத்தில் தனிவாகத் தங்கிக் கொண்டு, கனது குழந்தைகளை யாரும் சென்னைலில் புகை வைத்துக் கொண்டிருக்கும் செங்கட்டாமன். அந்தப் பாததிலேயே பெரிய விவசாயி. டிராக்டர், ஆதி, டாடிகள் என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். செங்கட்டாமன்போன்றவர்கள் அரசாங்கம் செயல்பட்டு" என்று காதிராமல் தாய்க்காலவே (முடிந்தவரை) மக்களுக்கு உதவலாம். உதாரணமாக இவர் மனம் வைத்தால் தினமும் திருவாரூருக்குச் செல்லும் டிராக்டரில் உண்டிப் பூசெய்வார், ஒரு சின்னத் தண்ணீர் பாங்க் வைத்து அதில் தினமும் தண்ணீர் கொண்டு வந்து



திரிஜன மக்களுக்கு விநியோகம் செய்வாம். அதேபோல் ஐந்து கி. மீ. கஷ்டம் பாட்டு" என்று செய்தும் குழந்தைகளை வெளியில் காலவலியை தாது டிராக்டரில் கொண்டு விட ஏற்பாடு செய்வலாம். அத்தியாவசியப் பொருள்கள் வாங்க ஆறு கி. மீ. ஒட்டும் அந்தமக்களுக்குப் போது. களை வாங்கி வந்து தாலாம். தினமும் இரண்டு முறை அவரது டிராக்டர் திருவாரூருக்குச் சென்று வருவதால் இத்தக் கொண்டு செய்வதற்கு அதிக கஷ்டம். சேலாடியதில்லை. தனிவே இதற்கென்று செயலும் ஆகாது அல்லவா?

—இவ்வப்பா

அட்டை வண்ணப்படம்: மஜே

மே 11 முதல் விநியோகிக்குது!



ஏராளமான வண்ணப்படங்கள், வண்ண ஒலியங்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், குகைக்கவை அம்சங்கள், சினிமா செஸ்திகள், பயணக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், பாலப் பக்கங்கள் முதலிய சிறப்பு அம்சங்களைத் தாங்கி சஞ்சலாகிடுக்கிறது.

உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உள்நூல் ஏதென்னடிடம் விஷு செய்து கொள்ளவும். அல்லது கல்வி காரியரவையத்துக்கு எழுதவும்.

மே இரண்டாவது வாரக் கல்வி இந்முடன் எங்கும் கிடைக்கிறது.

தனிப் பிரதி விலை ரூ. 10/-

சிஜிஸ்தர் தபாலில் பெற தபால் செலவு ரூ. 4/- சேர்த்து அனுப்பவும்.

மசினேஜர், கல்வி, சென்னை-600 031.

எனது சுவந்தலை சுத்தம் செய்து கண்டஷன் செய்ய...
எனது மேனி நிறம் காத்திட... அங்கமெங்கும் பொங்கும்
எழில் பேணி... எனதருமை க்ரௌனிங் க்ளோரி!

Simple Speech



சுவந்தலுக்கும், கண்டஷனுக்கும் திறக்கிறதும்
உதவும் ஓரே அந்த சாதவஸ்யம்

வேத வைதிக நூல்கள் (விநாயக நாமம் செஷன் உட்பட)

நாகராஷ்டிரம் - (Nagari Script)

1. சிக்வேத ஸம்ஸ்திதா - 10 மண்டலங்கள் - விநாயகம். 140/-

2. ஸாமவேத அஷ்டபிராம்மணம் - 3 பாகங்கள் - விநாயகம். 210/-

முதல் பாகம் - தான்ஷயம், ஷுப்யிம்சம், திருவிசநம்ஸூர் மஹா மஹோபாத வாய ஸ்ரீ ராமணாபா சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத உத்கர்ஷம், ஸாமவேத ஸ்வரமந்திராதி தத்துவவிவரணம், மன்னார்குடி மஹா மஹோபாதவாய ராஜா சாஸ்திரிகளால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத ஸ்வர விவரணம்.

இரண்டாம் பாகம் - ஸாமவிதான பிராம்மணம், ஆக்ஷேப பிராம்மணம், ஸாமவாயவிவரணம், பாணினிய சிக்ஷா, நாரதசிக்ஷா, வேமச சிக்ஷா, கௌதம சிக்ஷா, ஸாமகாண்ட சாஸ்திரிய ஸம்பந்தாவதாரம்.

மூன்றாம் பாகம் - தேவதாத்தியாயம், ஸம்ஸ்திரோபநிஷத், சாந்தோக்ஷ மந்திரோபநிஷத், வயங்கபிராம்மணம், உத்கர்ஷண கர்மதேவ தர்ப்பணம், காமயாஜுரயோகங்கள்.

3. ஸாமவேத ஸம்ஸ்திதா (ஸ்வரத்துடன்) 3 பாகங்கள் - விநாயகம். 110/-

பூர்வபாகம் - சிக் இவ்வாமல் ஆக்ஷேப ஸூத்ர கானங்கள் மட்டும்.

இரண்டாம் பாகம் - பாஷ்யமான ஆரண கர்ம கானங்கள் மட்டும்.

4. மனுவசெர்வோக & ராமமந்திரசெர்வோக - விநாயகம் 5/-

(மஹாராஷ்டிர பாஷையில் ஸம்பந்த ராமதாஸ் இயற்றியது. ஸ்ரீ பிமராவ் கோஸ்வாமி அவர்களின் அருமையான தமிழ் உரைவுடன்).

5. ஸ்ரீ ராதாக்குஞ்சு பூஜா விதானம் - விநாயகம் 10/-

பல புராணங்களிலிருந்து எடுத்து எழுதினது. ராதா கல்யாணம் செர்வோகக்கு அவசியம் தெனையானது.

6. நவோ தத்தம் (தத்தாஷ்ட காவ்யத்தின் கருக்கம்) - விநாயகம் 5/-

7. வேத பாட வழிமுறை (Syllabus) (சிக், வஜு-8, ஸாம) - விநாயகம் 5/-

வித்யார்த்திகளுக்கு அவரவர்களின் வேதத்தில் எந்த அளவு கற்பிக்கலாம் என்ற வினாக்களுக்கு விடயம்.

நாகராஷ்டிரம் - நாகர பதத்திற்கு தமிழ் அடக்கத்தொடு.

1. ஸ்ரீமத் பாகவதம் - 5 Volumes விநாயகம். 415/-

2. ஸூத்தர கான்டம் - விநாயகம். 80/-

3. ஸ்ரீ நாராயணியம் - விநாயகம். 35/-

கர்ந்தாஷ்டிரம் - (Grantha Script)

1. ஸாமவேத ஸம்ஸ்திதா (ஸ்வரத்துடன்) - 2 பாகம் - விநாயகம். 235/-

பூர்வ பாகம் - சிக், சிக்பதம், வந்தோபபதம், ஆக்ஷேப, ஸூத்ர, பாஷ்யமான ஆரண, கர்ம கானங்கள்.

இரண்டாம் பாகம் - உத்தர சிக், ஹதர 3 நூல்கள் கானங்கள் மற்றும் கான்ஸ்திரிய ஸம்பந்தாவ கான வினாக்களுடன்.

2. சாந்தி குஸுமாகரம் - 2 பாகம் - விநாயகம். 75/-

3. ஸாஸ்திர மந்திர ப்ரச்சனம் - ஏகாதி கான்டம் - விநாயகம். 8/-

கர்ந்தாஷ்டிரத்தில் ஸ்வரத்துடன் மனக்கால் பிரம்மஸ்ரீ முதல் செரனதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட சிரத்தங்களின் மறுபதிப்புடன்.

1. ஆபந்தம் பூர்வாபர ப்ரவோகம் - விநாயகம். 45/-

2. பிரதாயன பூர்வாபர ப்ரவோகம் - விநாயகம். 70/-

3. ஆச்வலாயன பூர்வாபர ப்ரவோகம் - விநாயகம். 60/-

4. ஆச்வலாயன ச்ரார்த்த ப்ரவோகம் - விநாயகம். 25/-

V.P.P. சிக் அனுப்புவதில்லை. பூர்த்துணைவாய் M.D. (or) Dadi மூலம் அனுப்பவும். செக் மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

மேலும் விபரங்களுக்கு அத்தவத வித்யாசாஸ்திர மஹா ராஜாஸாநேரப் ஸ்ரீ கோவிந்த திகழிதர் புண்ட ஸ்மரண ஸமிதி, D-76, மூன்றாவது பிராஸ்ட், ஸ்ரீதீசர் காலனி, சூப்பகோணம் - 612 001.

* உயர்த்தப்பட்ட பிழை வந்தது.

மாவய வசதிகாக தேராகி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இவரது மய னுக்குப் பக்கத்திலுள்ள கண்ணம்புக் காரன் மாயக்காரனும் தேராகிகப்பட் டது. அதனால் வீரமுத்துவின் இந்த 'பேத்' - இலு வளர்ப்புத் திட்டம் எவ்வாறு அடிபட்டுப் போய்விட்டது. இவரது இரண்டறவுக்கப் பேயின்மூலக்கேள்வதே கால் ஓக்கில் கால்வாய் வெட்டப்பட்டிருத் தது.

என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வராமல் போகாதா? கவனம் செலுத்தாமல் எல்லா விஷயங்களையும் செலவு பண்ணி இருப்பவனாகத் திகழக் கொண்டு இருக்கிறான்? எல்லாம் போய் விட்டது. காலமாய் செல்கிறது. பாதிக் கப்பட்ட நிலைமையைத் தொலைக்கவும், என் தொழில் பாதிக்கப்பட்டதற்கான தொலைக்கவும் கடனே பொ. ப. துறை கொடுக்க வேண்டும்" என்றார் வீரமுத்து. பாதிக்கப் பட்ட பேங்க் இருந்த பகுதிகளையும் காண்பிக்கார்.

பாதிக்கப்பட்டுத்தானிருக்கிறது. இருந்தாலும் மறுதரப்பில் சிலரை விசாரித்த போது சார்... இந்தப் பகுதியில் இரயில் வளர்ந்ததானது போர் நஷ்டமண்டத்து தொழிலியை விட்டுவிட்டார்கள். வீரமுத்துமில் அந்த தியை அடையில்தான் இருத்தார். அப்போதுதான் காய்லாய் வெட்டி வந்தார்கள். வீரமுத்து வாய்மொழியாகக் காய்லாய் வெட்டச் செய்ததன் கொடுத்துவிட்டு இப்போது கட்டுதல் பணம் வேண்டுமென்பதற்காக அனுபவியமாகக் குடிப்பம் செய்கிறார்' என்றார்கள்.

இவர்கள் கூற்றுப்படி ஒருவேளை, வீர முத்துவே தாலுகாவ் பெட்ட சம்மந்தத்திற் தால் இப்போது மறுப்பது தாக்கீதமிலிவ தாக, ஆனாலும் ஏரத்தைய ஒன்றி கால் ஏக்கர் பாதிக்கப்பட்டதற்கான தொகையை வரலது அரசு உடனடியாகக் கொடுக்க வாயில் அற்றதக் கூட ஏன் இத்தனை தாம தில் ஒரு சிவாமகான தொகையை அளித் தால் வாகன் மறுத்தாலிடவா பொய்யிரா?

— 113 —

19

“இருவத்தூசி ரூபா கொடு பாட்டி... கொடுத்ததான் தான் பண்ணிக்கடம் போயேன்... இல்லாப்டு எங்கெல்லாம் டர் வன்னை அடிச்சே கொன்னுடுவாரு!” என்ற பத்து நாட்களாய் ஒய்வொரு தாளும் பண்ணிக்குக் கிளம்பும் வேளையில் தனது அண்ணன் மகன் சங்கர் பாடும் பல்வயி இன்றும் இவன் காதுல் விழுந்தது.

மாதத்தில் கடைசித் தேதியைப் பணத் துக்கு யாரிடமும் பண்ணித்துக் கடன் கேட்பது இவனுக்குப் பிடிக்காத விஷயம். ஆயினும் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறான். சங்கரின் குரலைக் காதுல் காங்கி வன் போல் மெனமெனத் தன்னை ஆவந்த படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

அன்ற வானில் நிழலாடியது - அம்மா, “ராஜா, சங்கர் சங்கர் கன்றுலாவுக்காகப் பத்து நாளா இருவத்தூசி ரூபாய் கேட்டு நச்சிக்கிறான். உன் காதுல விழுத்துச்சா!” பேரனுக்காக நிதி திரட்ட வந்திருக்கும் அந்த நிலை இவன் ஆழமாய் ஒரு முறை பார்த்தான்.

“ஏம்மா, என் நிலைமை உனக்குத் தெரியாது? பணத்தை வக்ககிட்டேனா தான் இல்லென்று சொல்றேன்... அயன்தான் கின்னப்பின்னை புரியாமக் கேட்கிறான்னு நீயுமா... என்னை நிம்மதியா ஆயின போக விடுங்க! அவனைக் கன்றுலாவுக்குப் போக வேறான்று சொல்லு... அப்பறமா அவனைத் தனியே அழைச்சிட்டுப் போய் மகாபலி புரத்தை தான் காட்டுறேன்!”

இவ்வ சித்தப்பா! இந்த ஹெட்மாஸ்டரைப் பத்தி உனக்குத் தெரியாது. எத்தனாகும் அலியம் இந்தக் கன்றுலாவில் வைத்துக் கணியுண்டு கட்டளை போட்டிருக்காரு. இந்தக் கன்றுலா சரீத்திரப் பாடத்துக்கு ரொம்ப உதவியா இருக்குமாம். பணம் கட்டறதுக்கு இன்னிக்குதான் கடைசி தான். கட்டியென்னு பிரம்பாயேயே என்னைப் பின்னிடுவாரு சித்தப்பா!” என்று சொன்ன சங்கர் சேகம்ப ஆரம்பித்தான். அவனது தெஞ்சப் படித்தில் விம்முலதை அந்தச் சிறுமகனே இவனுக்கு உணர்த்தியது.

“சரி, வாடா! தான் உங்க ஸ்கூலுலு வந்து சொல்றேன்... அப்போப்பட்ட ஹெட்மாஸ்டர் வரின்னு பார்க்கிறேன்!” என்று கிளம்பினான்.

புதுசா வந்திருக்காரு, சித்தப்பா, பொல்லாத ஆளு!” என்ற அந்தப் பிழை முகத்தில் சற்றே தெம்பு கடிந்திருப்பதை இவன் உணர்த்தான்.

சித்தப்பன் கூட வருகிறான் என்ற பெரு

பாட்டுக்காய்க்காட்ட ராஜா



யாருடா
சந்த
ஹெட்மாஸ்டர்..?

ஹை! பிரம்படிலிருந்து இன்று தப், பிக்கப் போகிறோம் என்கிற சத்தோஷமா!— எதுவோ ஒன்று அந்தச் சிறு முகத்தில் வெளிப் பட்டது.

சங்கர் இவனது சைக்கிள் கேரீயில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான். இவன் பெட்டிய மிதித்தபோது சைக்கிள் அந்த தடுதியைப் பள்ளியை நோக்கிப் பயணித்தது.

“தொண்டையில் முழந்தைகளைப் பள்ளி

லில் படிக்க வைப்பதற்கு ஆளும் செலவில் ஒரு சிறிய பங்காளாவையே கட்டி முடித்து விடலாம்!” என்று விளாக்கியானம் பேசிய இவனது அண்ணன் உப்பையன் தன் மகன் சங்கரை இங்கு கொண்டு வந்து விட்டுச் சென்றான். அப்போதிருந்தே அவனைப் படிக்க வைக்கும் பொறுப்பு இவனை வந்து சேர்த்தது. இவனது கல்லூரிப் படிப்பிற்குக் உப்பையன் செல்த உதவிகளை மவநிற்



கொண்டு இவனும் அதற்குச் சம்மதித்தான். விதவைத் தாயின் முகத்தை இவனும், இவன் முகத்தை அவளும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பது. என்வே இன்னொருபுது தீவன் இவர்கள் வீட்டுக்கு வருவதை இரண்டு நெஞ்சங்களும் வரவேற்றன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய் ரத்த பந்தமும் இருக்கிறதில்லையா?

ஆயிரம் ஐந்து வருடங்கள், சங்கர் இப் போது நான்காவது படிக்கிறான். கப்பலவன் தன் மகனைப் பார்க்க எப்போதாவது வருவதோடு சரி. சங்கரின் படிப்புச் செலவுக் கொன்று பணம் அணுப்புவதில்லை. அதை இவன் எதிர்பார்த்ததுமில்லை!

"சித்தப்பா, ஸ்கைலினை வேகமா மிதி யேன், தேர்மாயிட்டா அந்த ஹெட்மாஸ்டர் கேட்டை இழுத்து மூடிட்டு கேட்டில் காவல் நிற்பார்... எத்தனை நிமிஷம் லெட்டர்ப் போதமோ அத்தனை பிரம்படி!" என்று சங்கர் சொல்லவும் இவன் சிரித்தான். உடனே இவனது பள்ளி நாள் அனுபவங்கள் நினைவுக்கு வந்தன.

இவன் பள்ளியில் படித்தபோது 'கோபாலன் சார்' என்று ஒரு ஆசிரியர் இருந்தார். கண்டிப்புக்குப் பெலர் போனவர், மூக்குக் கண்ணாடியின் வழியே தெரியும் அந்தக் கண்டிப்பான கண்ணை நோக்குதே! பார்த்தாலே பொறி கலங்கிப் போகும்!

அவரும் இப்படித்தான். பள்ளிக்குத்தாமதமாய் வந்தால் ஸ்கூல் கிரவுண்டை நூறு முறை சுற்றச் சொல்லுவார். மூக்கிரைக்கச்

சுற்ற வேண்டும். இலடையில் குடிக்கச் சொட்டுத் தண்ணீர் தர மாட்டார்.

ஒரு முறை அம்மாவுக்கு உடல் நலம் குன்றிப் போனதால் அவரினாடு தர்மால் பத்திரிக்குச் சென்றுவிட்டு இவன் பள்ளிக்குச் செல்லப் பத்து நிமிடம் தாமதமாயிற்று.

கோபாலன் சாரிடம் உண்மையைச் சொல்லியும் அவர் இவன் வார்த்தைகளை நம்பவில்லை. "கிரவுண்டை நூறுமுறை தீ சுற்றித்தான் ஆகவேண்டும்... அப்படிச் சுற்றி னால்தான் தானைக்கு எக்காரணம் கொண்டும் தீ ஸ்கூலுக்கு லேட்டா வர மாட்டே!" என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லிவிட்டார். மூக்கிரைக்க இவன் கிரவுண்டைச் சுற்றி முடித்த போது மனத்தில் பறி உணர்ச்சி மேலோங்கி நின்றுது.

"கோபாலன் சாரைச் சுமமா விடக் கூடாது... உண்மையைச் சொல்லியும் என்னை கிரவுண்டைச் சுத்த வெச்சிட்டாகு... அவரை எந்த வகையிலாவது பறி வாங்கணும்டா!" என்று வரதனிடம் யோசனை கேட்டான்.

"நம்ம வசந்தி டீச்சருக்கும், கோபால் சாருக்கும் காதலனு சக்கல் கவந்துவ் கரி யாவ எழுதேண்டா!" - என்று வரதன் சொன்ன யோசனை இவனுக்கு உசிதமாகப் பட்டது.

அன்றிரவே அதனை இவன் செயலாக்கி விட மறுதான் பள்ளியே இரண்டு பட்டது.

கோபாலன் சார் அதற்காக ஓண்டும் அவட்டித் கொள்ளவில்லை. வதுப்பியவந்து அமைதி யாய்ச் சொன்னார் - "கக்கஸ் கவந்துவ் வரிக் கொட்டில் என்னைப் பற்றி அசிக் கமா

கோகுலம்

ஜன் இதழில்

**"ஜெய் ஹிந்த் -
தீரர் நேதாஜியின்
விரப்போர்!"**

16 பக்கவண்ணப்படக்கதை

கதை: ஆனந்தி

படம்: விஷு



எழுதினது இன்னுருந்து வளக்குத் தெரியும். அவனை என்னமைய ஒத்துக்கிட்டா பிரம்படியோட விட்டுருவான். இவ்வென்னு முட்டை மத்திரிக்க வேண்டி வரும்... அப்படி தான் முட்டை மத்திரிக்கி வெய்ச்சென்னு அந்த எழுதியவனும் அவனுக்கு உடல் கதைய இருந்தவனும் மூக்காலும், வாயாலும் பதன் உக்கிச் செத்துப் போவானுமோ! என்று அவர் சொல்லி முடிக்கும் முன்பே பவந்திட வாதன் ஆதாரமிலிட்டான். நடத்தது அந்தவனையும் ஒன்றுவிடாமல் சொல்லி முடித்தான்.

அன்று வரதனுக்கும் இவனுக்கும் கோபாலன் சாரிகொடுத்ததண்டனைவினோகமானது. இன்னும் நெடுஞ்சை விட்டு அவரை தீர்.

உக்கல் கிரவுண்டை மெட்டை மெல்லிய முழங்காலிலேயே பத்துமுறை கற்றி வர வேண்டும். இரண்டு பேரும் கற்றினார்கள். அந்த முழங்கால் புண் அது ஒரு மாதம் பிடித்தது.

அந்த ரிகத்திலிருந்து கோபாலன் சாரின் லிசெக்ஷனலிப்புவெண்மெல்லிமுத்தது. 'பன்னிரண்டாம் வயத்ப்பாடு நானா ஒப்பிக்க வேண்டும்?' என்று இவன் ஒப்பித்தாக வேண்டும். இன்றெல் பிரம்பு நுத்தடம் விடைக்கும்.

'வினிகல் டிரெய்லிங்' கருப்புக்கு வார் மட்டம் போட்டாலும் கோபாலன் சார் விடுகிறார். 'செருவிறி செருக்கு அலகி யும்... அது நன்மையோடும்க அண்டலிடாயல் எக்ஸும்' என்பார். அந்த வீரையாட்டு கருப்புக்கு வராதவர்களின் உடலில் அடுத்த தான் கோபாலன் சாரின் பிரம்பு வினை யாடும்.

அந்தக் கோபாலன் சான் இப்போதிலும் தந்தியோடு நினைத்துப் பார்த்தான். அவரின் அன்னைய கண்டியுத்தான் இன்று இவனுது எதிர்காலம் சிறப்பாக அமைந்திட வழி போடக்க கொடுத்தது. ஐந்திலேயே அவர் விரைந்ததால் தான் இன்று இவன் உடம்பு விரைந்து வேலை செய்கிறது. பட்டப்பயிப்பு முடித்தான் என்பவன்கோ வேலை நேடி இவன் 'களைத்துச் சோர்ந்த நாட்களில், இவன் வாய் விய 'க்போரிடம்' சான்றிதழ்கள்தான் இவனைத் தூக்கி நிறுத்தின. அந்தச் சான் நிதழ்களைப் பார்த்துத்தான் இவனை ஒரு பீளரமேட் கம்பெனி வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டது. ஆதலால் கோபாலன் சானை இப்போதிலும் தந்தியோடு நினைத்துப் பார்த்தான்.

"என்ன சித்தப்பா, நேரா போய்ட்டு குக்கே... இதோ உக்கல் வந்திருக்கி!" என்ற சங்கரன் கத்தல் இவனுது சித்தனைவைக் கலித்தது.

உக்கலின் விட்டு இறங்கி நடத்தார்கள். "அதோ! அதுதான் சித்தப்பா நேரட் மால்டர் நும். நீ மட்டும் போய்ச் சொல்லு... நான் இங்கேயே நின்றுறேன்!" என்று சங்கர

தயங்கி நிற்க.

"சே. பம்பாய் மகா... அதான் நான் வந்திருக்கேனில்லா?" என்று அவனுது கைகையர் பிடித்து நடத்திச் சென்றான்.

நல்லம ஆகிரியின் அறை குட்டமாரிலிச் சார்! என்ற இவனுது குரல் கேட்டு நிரிர்ந்த அவரைக் கண்டதும் இவனுக்குள் ஆச்சரியமான ஆச்சரியம். அள்ளம் துஞ்சிக் கால்கள் கள்ளே நுழைந்திடத் தயங்கின அவர் - கோபாலன் சார் தான்! நல்ல நாளையும் நெற்றிச் கருக்கல் களைபுரம் விளக்கிவிட்டு ஒருகணம் அவரை இவனுது கோபாலன் சாராய்க் கற்பனை செய்து பார்த்துப் பவந்தான். எந்தெந்த கருக்கோ மாற்றலாகிச் சென்றுவிட்டு மீண்டும் இதே கருக்குத் தலைம ஆகிரிய சார் வந்திருக்கிறார். என்னதான் உடல் தளர்ந்திருந்தாலும் களைகளில் இருந்த அந்தக் களைப்பும் மட்டும் இன்னும் மாறாமல் இருந்தது.

இவனைத் தனக்கெதிரே உட்கார அனுமதிக்க அவர், "உங்களுக்கு என்ன வேணும்?" என்று,

"என்னைச் சங்களுக்குத் தெரியலயாவார்?" "லாரி, உங்களை எனக்கு நினைவில்லா!"

"ராஜா, சாரி... உங்க பழைய பட்டுண்ட ராஜாதான் சார் நான்... அந்த வர்த்தி மச்சர் லீலனாரத்தில் உங்கண்ட செமத்தியா வாங்கி யேனென்" - என்றவன் அவரது நினைவாற்றலுக்கு ஒரு கோடிமுத்தான்.

"அந்தப் போக்கிரி ராஜாவான்... இப்போ என்ன பண்ணிக்கிட்டிருக்கீங்க?"

"பக்கத்து ஊரில் ஒரு பீளரமேட் கம்பெனியில் செல்ஸ் மாணேஜரா இருக்கென் சார். இந்த வேலை எனக்குக் கொஞ்சன்க்கே அடிப்படைக் காரணம் தங்கதான் சார். உங்களை இங்கே சந்திப்பேன்னு நான் நினைக்கவே இல்லை சார்..." என்று ஆரம்பித்து தன்னு சிற்றப்பன் என்னென்னவோ பேசி நேரட் மால்டரிடம் குழைவதைப் பார்த்து சங்கரின் கிறுமனம் அதிகரித்தது - "விடயல் சித்தப்பா பேசிய வீராவேசம் என்னவா வீற்று?" என்று ஆச்சரியப்பட்டது.

முடிவில் நேரட் மால்டரிடம், "இந்தசங்கரன் அன்னவன் மகன் சார்... நல்லா கண்டுகிப் புடம் சொல்லிக் கொடுங்க..." ரொம்ப நாளைக்கு அப்பறம் உங்களைச் சந்திச்சில் மகிழ்ச்சி... நான் கபீரன் சார்" என்று சொல்லிவிட்டு இவன் விளம்பி வெளியே வரவும் சங்கர் பின்னால் ஓடிவந்தான்.

"என்ன சித்தப்பா என்னென்னவோ பேசிட்டுக் கடைசிய கற்றுலாவைப் பற்றி ஒண்ணுமே சொல்லாம வந்திட்டியே"

"நான்கே உனக்கு இறந்தவன்கு ரூபாய் பணம் நேரே... இப்ப நீ விளாணுக்குப் போ!" என்றான் இவன்.

கோவையிலே உன்ன ஒரு வரடகைக் கசக்கின் நிலையத்திற்குச்
"சாலைப் பறவை" என்று பெயர்.



வருடம்பாக்க நீ

இன்பாவையும் தந்தையாரையும் அப்படியே விட்டு விட்டு, நாம் மட்டும் இந்தப் பங்களானிதான் கொஞ்சம் முந்திக் கொண்டதை நனமாக அனுமதி பார்க்க வேண்டிய அவசியத்தில் இருக்கிறோம்.

இந்தப் பங்களா மட்டும் தகர்ப்புறத்தில் இருந்து, ரசனை மிகுந்த வீட்டுக்காரராக இருந்தால், மாதா மாதம், வீட்டை விதவிதமாக அலங்கரித்து, விவிமா வசதிப்படுத்துகிற வாடகைக்கு விட்டுத் தன் ரசிகத் தன்மையைக் காசாத்தவரர்.

இவ்வாவிட்டால் துறைத்த பட்சம் ஒரு மூன்று நட்சத்திர நேராட்டலாவது நடத்துவார். குடும்பத்திலுள்ள மூன்று பிரதானங்களுக்காக - இந்தமும் பெரிய பங்களா அனுபவியம்... மூன்று பிரதானங்கள், தந்தையாரையும் சந்தைத் தாது. ஆனால் அவர் எப்போழுதோ ஒருமுறைதான் வந்து போவியும்.

மற்ற நாட்களில் - பங்களாவின் மேல் தளத்தின் தந்தையாரின் அண்ணன் அகிலனும்... ஓர் அறையில். சிறு தளத்தில், கல்வாணக் கூடத்திலேயே பெரும் பொழுதைத் தள்ளியபடி அப்பா வேலாகிறான்... மாடியில் படுக்கையோடு படுக்கையாகவும், எப்போழுதோ உடம்புக்கு முடிந்தபோது, கல்வாணக் கூடத்திலும், தனது மூத்தான் வாழ்ந்த அளவளவுகளையாவது எதைவோ தெரிந்த பாலகையில் அவையும் புலகு - தத்துவம் தாம்....

இவர்களை விடவும் வேறுபாட்களின் கம்பந்தம் அந்த வீட்டில் அதிகம். பலாகதானின் பெருக வார்த்தைகள் பல்லாறும் வேறுபாட்டினுடன்தான், பெருக வார்த்தையையே மறந்து போன புலகுவிடம் கவரில்லி' டெறித்த பந்தாய், எத்தனை நேரம்தான் ஒரு மனிதன் பேசிக் கொண்டிருக்க முடியும்? அப்படியும் சில சமயங்களில் ஏதோ பேசுவார் கொகதான், எங்கே, தானும் பேசா விட்டால், மனைவிக் வார்த்தைகளை மறந்து போய் விடுவோ எவ்விர பயம் அவருக்கு என்னு.

தனியும், இவளிடம் அவருக்கு இன்னமும் அன்பு துறையவில்லை. ஒரு காலத்தில், மாவடுவைக் கெத்தாத போல இவன் பேசும் அறையில் சொக்கிப் போய்த்தானே இவளை இரண்டாம் தாரமாக மணமுடித்தார் அவர்.

அதுவும் மூத்த மனைவி, கொலிச் சினை மாதிரி விட்டும் இருக்கும்போது.... இரண்டாம் தாரமாய் இவளை மணக்க ஏதாவது ஒரு காரணம் வேண்டாமா... மூத்தவளுக்குக் குழந்தை இவளை எப்பித ஒரு சர்க்காக அமைந்துவிட்டது. ஆ, அவள் இந்த வீட்டில் வாழ்த்து ஒரு சரித்திரம். தெய்வம் மானுடப் பேரறி எடுத்தது போல....

வண்டியோட்டி மாதவன், இன்னமும் அவளை தன்நிலுடன் நினைப்பான். 'மவராளி.... தாமரைப் பூவுலிருந்து வடிகை தெவி இறங்கி வந்தா மாதிரி இருப்பாய்....

அய்யா பேச்சுக்கு எதிர்த்து ஒரு பேச்சுப் பேச மாட்டாங்க... நெண்டு வார்த்தை பேசினாலும், மனசிறகாலே நடவீக்கொடுக்க முடியலை இருக்கும். பூட்டாங்கனே....

அந்த நாளை யோட, எவன் கூட்டுவார் ஒப்பு போயிட்டாங்கன்னு இந்த ஊர் சொல்லுது. தான் தம்பலே... அந்தவரை, அய்யாவை விட்டுத் தனிவாயாசப்படி இறங்கினதில்லே... சாமி கும்பீட்டப் போன எடுத்துவ எந்தக் கவலாணிப் பயலோ அய்யாவை லாவிட்டுப் போயிட்டான் டோஸ்!

'ஆறு ஒண்ணு தீச்சயம், அவங்க உரி ரோட இல்லை. அது மட்டும்தான் உறுதியாகச் சொல்லுவோம். எப்படியிருந்து மேக்கறிபன-எம் பொருத்தாதினோட சில சமயம் அவங்க கனம் கனவுல வகுவாங்க.' ஒண்டா மாது... சாம்பிட்டியா'ன்னு கேட்பாங்க. 'எம்புருஷனுக்கு என்னைப் பத்தின தெரிப்பது இருக்கு தாடா'ன்னு கேட்பாங்க. 'குழந்தைக்கொல்லா இருக்காங்களா'னு விசாரிப்பாங்க....

இளைவா பெத்த குழந்தைக்கொண்ணு என்னிக்காவது அலட்சியப்படுத்திவிடுப் பாங்களா..... நெஞ்சு மேல் போட்டுக் கிட்டே தூங்குவாங்க. அது மட்டுமில்லே அப்பூ... ஊருக்குழந்தைக்க எல்லாம் இங்கே தான் குடியிருக்கும்....

'அதுங்கனோட பாட்டுப் படிப்பாங்க. சத்தமாப் பாட மாட்டாங்க... நெண்டைக் காத்து ஒகையாட்டம் மெல்லிசாய் பாடுவாங்க. சத்துக் கேட்டாதான் வார்த்தை புரியும்....

'சாஸாசெ ராசிக்கி ராசி தந்தா சாமுக்கு சேதை தந்தா... சாமமும் சேதையும் சதம் ஏறிப் போகை விலே

சேதை காணிக்கை கொண்டு கடைத் தெருவும் போகறிலே சேதை மடிமேலே தீ — தெறிச்ச வந்த மாக்களிலே....

மாணதலனுக்குப் பெரிய சைமானியைப் பற்றிச் சொல்லும்போதே, மீசை துடிக்கும்; மூக்கு துளி துடிக்கும்; தாடைகள் குறுங்கும். 'மங்களாம்பா'ன்னு பேசு. பேசுக்கெத்த மாநிலியே இருந்தாங்க. அவங்க இந்த விட்டுவ இருந்த மட்டும்தான். விடு இந்திரபுரிவாத்தான் இருந்தது....

இளைவன் புலகனையைப் பற்றி மூச்சுத் தெறிக்க மாட்டான். எத்தனை அபிப்பிராயமும் இல்லாதவன் போல நடந்து கொண்டாடும். உள்ளூற அவனிடம் ஒருவிதக் கெப்பு இருக்கிறது....

இப்பொழுது அவன் அந்த வீட்டில் பரிதாபத்துக்குரியவனாக இருந்தாலும் பழைய நிகழ்ச்சிகள் எதையும் மாணதலன் மறக்க வில்லை.

மாணதலன் மட்டும்தான் இந்தக் குடும்பத்தில் வெகு காலமாக உழைப்பவன். மற்றவர்கள் அனைவரும் சமீபத்தில் வந்தவர்கள்.

ஆதலால், அவனுக்கு அந்த வீட்டில் சில அதிகப்படிவான் உரிமைகள் உண்டு.

சைமலுதா வானத்தில் பேசும் வகுவான்.

அவனுக்கு இவன் ஒருத்தனுக்குத்தான் அடங்குவான்.

'அடங்குவான்' என்றால்?

ஊமச்சரி. அவன் அடக்கப்பட வேண்டியவன். மாகியவனையில் கைகளிலும், கால்களிலும் இரும்புச் சங்கிலி மாட்டியிருக்கும். எழுந்து ஓட முடியாதபடி, கால் சங்கிலி யோடு இரும்புக் குண்டு இணக்கப்பட்டிருக்கும்.

அன்றாடம் திரந்தாலே வீச்சும், மூக்கைத் துரீசுக்கும். ஆங்காங்கே காரிதக் கிழிசல்கள் இறந்து விடக்கும். ஒரு பெரிய வெள்ளித் தட்டு. உற்றுப் பார்த்தால்தான் வெள்ளி என்பது தெரியும். அதில் பக்கில் வைத்த சோற்றுப் பருக்கை விசைத்துக் கிடக்கும். அதன் பக்கத்திலேயே காவலில் நின்று விசை இடிலி ஈ மொங்கைக் கிடக்கும்.

அவனுக்கு — இருபத்தியேழு வயது வாலிபன் — உழைப்பில்லாத தீனியும், அதே முரட்டுத்தனமும் ஒன்று சேர்ந்து — கடம்பில் கண்டு கண்டாய்த் தாசு திரை. மாடர்ன் ஆர்ட்வாரையும் ஒவியன் சிரமப்பட்டுவரைத்த ஹோடுவில் சிற்பம் மாநிலி எப்பெயராவது விழுந்து விடப்பான்.

வாய்மட்டும்தான் எதைப்போகாளிக்கொண்டே இருக்கும். புரிந்துப் புரியாததுமான அவியல் வார்த்தைகள்.

"வினித் தட்டு வசுதியாடா... மாதா....



எலெய் மாதா..."

"ஐயோ, ஐயோ தண்ணீர்க்குள்ள விழுத் திட்டான்... அம்மா ஓடி வாயென்... ஓடி வா..."

"பாட்டுப் பாடலா... பார்த்துப் பேசலா, பாடம் சொல்லலா... பறத்து செய்வலா..."

"ஏரோப்பென் ஸ்டீலாமா... இங்கே நிறுத்து ஸ்டீலேனா கவ்வய்யங்..."

மாதா... பெர்மீமா எங்கே? சொல் வேண்டா, முழிய பிதாண்டிப்புகுவேன். பெர்மீமா எங்கே... எங்கே..."

"பயமாருக்குப்பா... பயமாருக்கு... அடிக்காதேப்பா... ஒண்ணுக்கு வரந்துப்பா... ஐய்யய்யாய்..."

சத்தம் சில சமயம் தெருவையே தூக்கும்... தெருப் பிள்ளைகள் - இவனோடுக்கும் மாடி ஒண்ணுக்கு நேரே நின்று கொண்டு குரல் கொடுப்பார்கள்...

"பேட பித்துக்குளீ? எட்டிப் பாருடா..."

"ஆன்னல் கய்சியப் பிடிச்சிட்டு ஏரினா டோவா!"

மோகநாதன், கொல்லமுடியாத ஆத்திரத் துடன் வாகைப்பக்கம் வருவார்...

அது என்னமாய்த்தான் அவர் வருவது தெரியுமோ... அடுத்த விநாடியே தெரு சுத்த மாய், காதுவாய் அவரைப் பார்த்துப் புன்னகை புரியும்.

"மாண்பலா..."

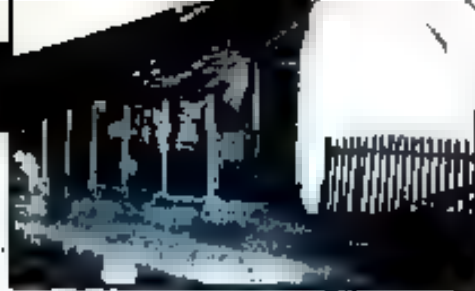
"எசுமான்..."

"அலிஜானக், பேசாம பட்டணத்துல - கிழப்பாக்கம் ஆல்பத்திரியில் சொத்துட லாமா..."

"ஏங்க... கப்பல் மாதிரி விடும், பெத்தவங் களும், இட்ட வேலையைச் சொற்க முடிக்க இத்தனை பேரும் இருக்கறப்ப... அங்கே, போனா... கரண்டு வைய்பாங்களாம்... ரூபின வில் சுத்தி போட்டுப் பாகிப்பாங்களாம்... முத்துக்கே மோசம் வந்துடுக்கன்னா என் னங்க பண்ணா..."

"இங்கே, பசங்க பேசியும், கூச்சலும் தாங்க முடியலீட்டா..."





என்ன வெண்டும்?

உங்களுக்கு இவ்வளவாக ஒடுக்கி, மரச்சட்டங்கள், தூண்கள், துண்டல்கள், இரும்புத் தூண்கள், தண்டலாளங்கள்... என்று ஏதாவது வேண்டுமா? உடனடியாக மன்னார் குடி ரயிலிலே ஸ்டேஷனுக்குச் செல்லுங்கள். அங்கிருந்து நீங்கள் வந்த எடுத்துக் கொண்டு வந்தாலும் கேட்பதற்கு ஆனே இல்லை. என்ன காரணம்?

லோகநாதன் அனுத்துக் கொள்ளும் போது மாத்திரம் - மானதயன், அளித்துவிட்டுப் போவான்...

"இந்தா சன் வாயாயேதான் தீ கேட்பு போதே..."

"மானதயா... எனக்கு வாய் வங்கே இருக்கு... காணவே காணோம்... காக்கா கொண்டு போகலாம்..."

"போகாதே... பெரிசு சவுக்கை எடுத்திட்டு அப்பா வருவானா... உடம்பு முழக்க விரிடுவார் விரி... என்னைக் கட்டு... மூலையில் போய்ச் சீ' கானு... ஆம்... எழுந்திடு தெரியும் செதி..."

"என் புரியுமோ..."

லோகநாதன் பெருமூச்செறிவார், எப்படி இருந்த துறந்தை...

அந்த விடியல் முதல் முதலாய் ஒரு யுகத்தில் - அழகுரலை ஒலிபரப்பிய பெருமை, அவினாசுக்குத்தான் உண்டு...

மகன் பிறந்துள்ளான் என்கிற செய்தி கேட்டவுடன் அவருக்குத்தான் எத்தனை பெருமை?

அதையும் பெரியவன் மங்களாம்பாளில் எதிரில் எப்படி தென்னையிரிந்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

"எப்பன் பொறந்திருக்கான்... இனிப்பு எடுத்துக்கோ..."

கடை தனையை மாட்டிட்ட மாத்திரம் ஒரு பொம்பிளைக்கு பெருமை சேராது. தெரிந்ததான் கனம் கழுத்துமேயும் எவ்விலேயும் இருந்து மரியோகனம்மில்லை... வலித்துல இருக்கணும்...

எப்பனுக்கு எங்க அப்பா பேரை வெச்சிருக்கேன்... வட்சம் இனிமே அவனுலே தானே வளரப் போகுது...

அவரது குத்தல்களை மிகப் பொறுமை புடன் சுமந்தபடி, இந்த அவினாசின் தொடர்ச்சி விழாவுக்காக, ஒடி ஒடி எத்தனை செய்கிறார்களோ மங்களாம்பாள்.

கடைசியில் - இவன் இப்படி மிருகக் காட்சி சாலைவிலுள்ள மிருகம் போல்களின் மூல் அடைபட்டிருப்பதை அவன் பார்க்க நேர்ந்தான்...

துடித்துப் போவிறுப்பான். இப்பொழுது புலகு துடிக்கவில்லையா... பெற்ற வயிறு

"ஒரு காலத்தில் தஞ்சை... பம்பாய்... தில்லா... மங்களம் ரயில் சர்வீஸ் இருந்தது. இப்போது பஸ் வசதி பெருகிவிட்டதால் ரயில் சர்வீஸையே சத்து செய்துவிட்டார்கள். ஸ்டேஷனையும், அதிலிருக்கும் பொருள்களோடு அப்படியே விட்டு விட்டுச் சென்று விட்டார்கள். அதனால் தேவையப்படுபவர்கள் தேவையப்படுவதை எடுத்துக் கொண்டு செல் கிறார்கள்..." என்று சொன்ன மன்னார்குடி உபயோகிப்பாளர் கூட்டளமாட்சின் சொல்வாரார் பவாணி பாபு, "சீ'வானிகள் ரயில் சத்து செய்தாலும் சீ'கது ரயில் ஸ்டேஷனுக்க வராம். அதில் ஒன்றும் தப்பு இருக்காது!" என்றார்.

- தமது மிருகர்.

பற்றி எரிய, துண்டல் வாய்ப்பு மக்களிடம் பார்த்துப் பார்த்து சண்டை அடிக்கலாம். அது வில்லையா...?

இதெல்லாந்தான் லோகநாதன் தற்போதைக்கு இருக்கச் செய்து - தவிர்ப்புச் செய்யும் விஷயம்...

இத்தொழிலுடன் அவரது எத்தொழில் - மகன் நத்ததயன்.

அதையும், இப்பொழுது பற்றி, அவன் ஒவ்வொரு வரவுத்திலும் எழுதும் பிபாதும் - அந்த எழுத்துக்களினாலே நூலிழுப்பாய் மறைந்திருந்திருக்கதை அவர் புரிந்து கொள்வதற்கு கொஞ்ச நாட்களாகவில்லை...

தன் மகன், வளர்ந்து, சாதாரண சராசரி மனிதனுக்குள்ளே விடுபட்டும், காதல், எல்லா சண்டாக்கெனையும் அனுபவித்து... அது சீ'... தன் குடும்பத்திலும் இது போன்ற மகமை யான, கனவாயான சங்கதிகள் நிகழ்வாய் என்று எங்கிக் கொண்டுத்தொடங்கும் - இன் பாலின் வரவு - குதூகலத்தைக் கொடுத்த தில் வியாபிதிலும்.

அவர்கள் வரப் போகிறார்கள் என்று தெரிந்தவுடன் அவர், பங்களாவைக் கத்தம் செய்து, கண்ணாடும் வாரவிஷும் அடித்து, தளையில் விரித்திருந்த கம்பளங்களையும், சோபா நாற்காலிகளையும் மாற்றி...

விடு கல்யாணம் பட்டி பாடு பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்னால்... நிஜம்...

இன்பா, வண்டியிலிருந்து இறங்கும் போதே - தன் விட்டுக்குப் பழைய கண்ணாடிக் கண்ணாடிக் கொண்டு போகிறார்களே.

அவன் என்னுள் துமாரி விழப் போவதும் தந்து - பற்றியடித்துக் கொண்டு பிடிக்கப் போவதும்...

அவருமே அவசரமாகக் குரல் கொடுக்கிறார்.

"பார்த்து இறங்கும்மா... மானதயா..."

"சோமாம்..."

"சீ'மே திறை கல்லுக் கிடக்கு பாரு... எல்லாத்தையும் முதல் வேலையாய் பொறுக் கிப் போடு..."

அவர், இப்பொழுது பார்த்து முகம் மாறச் சிரிக்கிறார்.

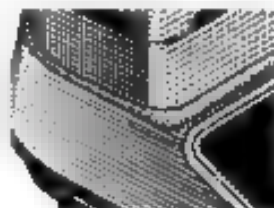
"வாய்மா!"

(தொடரும்)

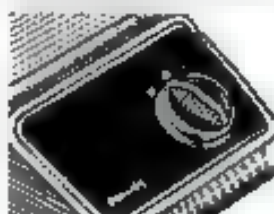


பிரஸிப்ட்

**பிரிபிஸ் ழசசன் சசய்துள்ளதென்றால்
சளத ஒவ்வொரு அம்சத்திலும்
கூலாவும்.**



சீரான அமைப்பு, சிறிதளவு சேதத்தை
செய்ததற்கு கட்டுமானத் துறைக்கு உதவியாக
இருக்க வேண்டும் என்பதும், உபநிபந்தனாகத்
தரப்படக்கூடியதாகக் கருதுவதும் ஆகும்.



உயர்நீதிமன்றத்தின் மிக எளிதானது
 இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு
 உறுதியாக எப்போதும் தீர்ப்பளிக்கும் பகுதி அரைப்பகுதி
 மிகவும் குறைவாக இருக்கிறது. மற்ற பகுதி அரைப்பகுதி
 மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறது.

[illegible]

பிரிப்பல் மிக்ஸர்-கிராண்டர்

பேரின்பம்—நாப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய வரிக் கொடுப்பது சிங்களத்தில் நடைமுறைப் பெயர்.

‘ஆம்மா, நான் கலந்து வச்ச காப்பியை யார் எடுத்தாங்க?’

கவர்ச்சியமாய் காப்பியை குசித்தபடி, ஹாலில் ஈஸி சேரில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த மீனாவி பங்கஜத்திடம் பேசிக் கொண்டிருந்த சந்தானம், தன் மருமகன் தீபாவின் அந்தட்ட வான குரல் கேட்டு திடுக்கிட்டு டைனிக் ஹாஸ்டெல் நோக்கிப் பார்வையைத் திருப்பினார். கணவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த பங்கஜமும் ‘என்னமோ, ஏதோ?’ என்ற குழப்பம் மூகத்திலே பொங்கியெழுந்திருந்த தீபாவைப் பார்த்தான். ஹாலின் ஒரு ஓரமாய் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்த சந்தானின் முகத்தில் ‘என்ன நடந்து விட்டதென்று அண்ணி இப்படி அறட்டுகிறாள்’ என்ற குழப்பம், கரண்டி தாங்கிய கையை இடுப்பில் வைத்தபடி, கோபத்தால் முகம்செக்க சிவப்பாய் நிறம்மாற டைனிக் ஹாஸ்டெல்கும், ஹாலுக்கும் நடுவிலேயிருந்த வாகனப்படியில் நின்றுகூந்தான் தீபா.

‘ஆமா... நான் கேட்டுக்கிட்டிருக்கேன். இப்படி எல்லோரும் சமர்த்திண்ணுட்டிருந்தா எப்படி?’ முகத்துடன், பேச்சிலும் எள்ளும் கொள்ளும் வெடித்தது.

பங்கஜம் சமாளித்துக்கொண்டு, ‘ஏம்மா... நான்தான் அதையெடுத்து அப்பாவுக்குக் கொடுத்தேன். இப்பளன்ன ஆசை?’ என்றான். ‘என்னப் பார்த்த எங்க சொத்தக்காரங்க வந்திருக்காங்கனா, அவருக்கு கொடுத்திருக்காக்கா காப்பி கலந்து வெச்சேன்.’

அவ்வளவுதானே.... தீபாவ் அவர் இட்ட பேசிட்டிரு. நான் இன்னொரு கப் காப்பி போட்டுட்டு வரேன்...

‘வேண்டா... வேண்டா, நானே போட்டுக் கிறேன். அப்பாவுக்கு வேணும்னு நீங்க ஒரு கப் போட்டுக்கக் கூடாது?’ என்று முணுமுணுத்தபடி உள்ளே போனான் தீபா.

அடப் பாவமே.... இப்போ என்ன ஆச்சு? நான்தான் காப்பி போட்டுத் தீர்த்துக் கொண்டுறேனே.... ஏன் இப்படிச் சந்தானம்?

சந்தானம் மெதுவாகச் சிரித்தார். அவ சொல்றதுவே அந்தன் இருக்கு பங்கஜம். யார் யாருக்கு எப்படி எப்படி காப்பி போடணும் கறளுக்கு விதிமுறை வெச்சிருக்கா. எய்யொருக்கும் ஒரே மாடுரி வாரி ஷாரிப்போட்டா திறைச்ச செல்லாளும் பார்.

‘நீங்க என்ன சொல்றீங்க?’

‘இந்தா.... இதைக்குடிச்சப்பார், உனக்கே தெரியும்’ என்று தன் காப்பி டம்ஸை அடிவளிடம் நீட்டினார்.

ஒரு யாழ் காப்பியைக் குடித்த பங்கஜம், ‘என்னங்க.... உன்னையாவே ரொம்ப நல்லு இருக்கு. நான் உன்னையா தீபாவுக்கு காப்பி நல்லா போடத் தெரியாதுன்னாலே தெனச்சிட்டிருத்தேன்.’

‘ம்... நான் நல்ல காப்பி குடிச்ச ரொம்ப நானாச்சு பங்கஜம். என்ன செய்வது? யாராவது ஒருத்தர் அட்ஜஸ்ட் பண்ணிட்டு யோக வேண்டியதுதானே’ என்றவாறு ஈஸி சேரில் சாய்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டார்



சந்தானம்.

துணுக்கென்றது சந்தானம்.

என்றைக்கோ நடி ஒடி உதறத்து இங்கு ஷரன்ஸ் பாலினி பிடிச்சுக் கொடுத்தது. எல்.ஐ.ஸி. கம்பெனி கமிஷன் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது. சராசரி மாதம் முற்றாறு ரூபாய் வந்து கொண்டிருந்தது. சந்தானத்

தின் இன்வெஸ்ட்மெண்டிலிருந்து குறைந்தது
மாதம் இரு நூறு ரூபாயாவது இன்டர்ஸ்ட்
வந்து கொண்டிருந்தது. வெனிஸ்ரீஸ் வேலை
பாடிருக்கும் சுந்தர் அனுப்பிக் கொண்டிருக்க
கும் இருநூறு ரூபாய் வேறு. சொந்த வீடு,
வாடகை இல்லை. வயதும் காலத்திலும் சந்தான
மும், பங்கஜமும் ஹாபாக, வேண்டியதைச்
சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கலாம்.
ஆனால்....

நூறு நூன் முன்பு நடந்தது சுந்தரின் கண்
முன்னே எழுந்தது.

சுந்தர் ஹாலில் உட்கார்த்து கொண்டு
ரேடியோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். பங்க
ஜம் நோழி மங்களைத்துடன் வராண்டாவில்
பேசிக் கொண்டிருந்தான். பாவம் மங்களைம்.
அவளுக்கும் அவள் மருமகளுக்கும் நடந்த
வாக்குவாதங்களையும் சண்டைகளையும் பாதி
கோபத்துடனும், பாதி அழுகையுடனும் கிவ

சுண்டம் தீபா கண்ணைக் கசக்காரு...



சித்தாக் கொண்டிருந்தான்.

கவலைப்பட்டாதித மங்கனம். இந்தக் காலத்து நாட்டுப் பெண்கள் அப்படித்தான் இருக்க. மாமனார் மாமியார் பெரியவங்க, அவங்களுக்கு ஆதரவா கொஞ்சம் அட்டைப் பண்ணிட்டுப் போவோம் என்ற மனப்பக்குவமே இப்போது...

“உம்... உம்... எந்த மனமோட்டுத் தலைநிலித்துப் பார்த்தான் கத்தர். தீயா காப்பி உம்மனைய பக்கத்திலிருந்து பெருகில் வைத்துவிட்டு விடுவிடுவென்று உம்மன போய்விட்டான். அவன் முகம் கடுகடுவென்றிருந்தது.

பங்கஜத்தின் குரல் மீதாடாத்துக் கொண்டுக் கொண்டிருந்தது. “... நாமதான் அட்டைப் பண்ணிட்டுப் போகணும். ஏதோ சின்னது விறகை... கொஞ்சம் விட்டுப் பிடி. எல்லா சரியாகிறது.”

“என்னைவா பங்கஜம்... என்னை நம் பிள்ளையிலே எப்படி விதிச்சிருக்கோ. அப்படியெல்லாம் நடக்கும். ஆமா, கத்தர் எப்போ இருக்கான்? வந்திருக்கிறதா? வந்திருக்கா? எப்படி இருக்கான்?”

கத்தர் கவனத்தை வேறுபுறமிட்டுத் துடித்துக் கொண்டிருந்த சந்தேகத்தில் திருப்பி நான். பதிலைத் தரவில்லை. என்னை இருக்கும், மங்கனத்திற்கு அதுதான் சொல்லி அனுப்பி விட்டு நாளாளுக்கு வந்தான் பங்கஜம். சத்தான சினிமா யூஸ் மாற்றித் கொண்டு அப்போதுதான் நாளாளுக்கு வந்தார். பங்கஜம் உம்மனவருக்காத்திருந்தானே என்னைவா, முரளி-பங்கஜத்தின் மூத்த சகோதரம், தீயா விட்டுக் கொண்டான் - புரல் வருவது போல் விளங்குக வந்தான்.

“ஆமா, உங்களுக்கு கொஞ்சமாகவு புத்தி இருக்கா? ஊர்க்காரங்கவிட்டு வெல்லாம் உன் மருமகனைப் பத்திக்குத் தந்தம் சொல்லுமா?” என்று கத்தினான்.

திடுக்கிட பங்கஜம் சமாளித்துக் கொண்டு, “என்னை? சொல்றே? தான் என்ன? சொல்றே?”

குறுப்பத்துடன் முரளியைப் பார்த்தார் கன். கத்தரும், சத்தானமும், தீயா விட்டுக் கொண்டு புண்டைத் தலைப்பால் கண்ணிக்குக் கைக்கிச் சொல்லி நின்றுகொண்டான். ஏதும் புரியாமல் அநிர்வையோடு தீயானின் கால்க்குக் கட்டிக் கொண்டிருந்தது புரவா-முரளியின் மூன்று வயதுக்குழந்தை.

“உம்... உம்... என்னுடைய மனமோட்டுத் தலைநிலித்துப் பார்த்தான் கத்தர். தீயா காப்பி உம்மனைய பக்கத்திலிருந்து பெருகில் வைத்துவிட்டு விடுவிடுவென்று உம்மன போய்விட்டான். அவன் முகம் கடுகடுவென்றிருந்தது.

பங்கஜத்தின் குரல் மீதாடாத்துக் கொண்டுக் கொண்டிருந்தது. “... நாமதான் அட்டைப் பண்ணிட்டுப் போகணும். ஏதோ சின்னது விறகை... கொஞ்சம் விட்டுப் பிடி. எல்லா சரியாகிறது.”

“என்னைவா பங்கஜம்... என்னை நம் பிள்ளையிலே எப்படி விதிச்சிருக்கோ. அப்படியெல்லாம் நடக்கும். ஆமா, கத்தர் எப்போ இருக்கான்? வந்திருக்கிறதா? வந்திருக்கா? எப்படி இருக்கான்?”

கத்தர் கவனத்தை வேறுபுறமிட்டுத் துடித்துக் கொண்டிருந்த சந்தேகத்தில் திருப்பி நான். பதிலைத் தரவில்லை. என்னை இருக்கும், மங்கனத்திற்கு அதுதான் சொல்லி அனுப்பி விட்டு நாளாளுக்கு வந்தான் பங்கஜம். சத்தான சினிமா யூஸ் மாற்றித் கொண்டு அப்போதுதான் நாளாளுக்கு வந்தார். பங்கஜம் உம்மனவருக்காத்திருந்தானே என்னைவா, முரளி-பங்கஜத்தின் மூத்த சகோதரம், தீயா விட்டுக் கொண்டான் - புரல் வருவது போல் விளங்குக வந்தான்.

புரிக் கட்டிக்குக்காங்கன்னு நினைக்கிறேன். அம்மா அண்ணியைப் பத்தி ஒண்ணுமே சொல்லியே... நானும் தானாவோதானே இருப்பேன்”

“ஓகோகோ... வேலிக்கு ஒண்ணு காட்டி. அந்தப் போக்கப் பார்த்தா எப்போதாவது தீயா போய் சொல்லுன்னு சொல்லிங்க போலிருக்கு அவ காதலமேட்டுட்டு வந்து எங்கிட்டே சொல்லிருக்கான்...”

“அண்ண... அந்த மங்கனம் மாமி அவ மருமகனைப் பத்தி அவ குரல்களை அம்மா விட்டு, சொன்னா, அம்மா அதுக்குச் சமா தானம் சொல்லு...”

“தோ கத்தர்... யார் சொன்னதும் தப்பு தப்புதான். அது அம்மாவாளுதும் சரி... அப்பாவாளுதும் சரி. இது மட்டுமல்ல நானும் தீயானை ஏதாவது சொல்லிப்போக இருக்கான். அவனும் நானும் கண்ணிக்குக் கைக் கிட்டுக்குக் காப்பிப் போடும் முடியும் சொல்லு. இதே இடத்துலே இருக்கு மருமகனா இருந்தா மாமியானாயும் மாமனானாயும் வாயிலே வந்ததெல்லாம் சொல்லி விடுப்பா, இவ ஒரு பேச்சுப் பேசுணாமே... காதலம். த... ஆம் ரீதியில் கிடைத்தான். இப்படி நானும் கொடுத்து கொடுத்து போருத விட நாங்க தனியா ஒரு வீடு பார்க்குண்டுப் போயிடலாம் போல இருக்கு” என்று இரைத் தான் முரளி.

“உம்... உம்... பேச்சுப் பேசுறே... தனிக் குடித்தனம் போதியா? தம்ம குடும்பத்துலே அதுவும் நடக்கணும்” என்றான் பங்கஜம் பாதி அழுங்குபடின்.

சத்தானம் ஏதும் பேசாமல் முரளியைப் பெரித்துப் பார்த்தபடி உட்காந்திருந்தார்.

அவளுடைய தீ சொல்லு ரொம்ப கடுக்கு. நானும் இப்போ வந்து ஒரு வாரமாக. நானும் பார்த்திட்டிருக்கேன். ஏதாவது குழப்பம், மிக அடக்கடக்கம்... அம்மா மெய் தப்பு இருக்கோ, அண்ணியேயே தப்பு இருக்கோ அதைப் பத்தி இப்போ வேண்டாம். தீ தனியா போய் இருக்கிறதுன்னு யூஸ்ட் பண்ணிது அது ரொம்ப ஹவ்யம். அதை முதல்பேசு சொல்.

முரளி கத்தனா ஒரு முறை முறைத்து விட்டு கொய்கை தன் குழந்தை சொல்லு.

“உம்... உம்... கத்தர்... என்னை அப்படிச் சொல்லை? அவன் கொடுத்துவே அப்படி ஏதாவது சொல்லுட்டான்...”

சீத்தான் கத்தர் “முரளியா... தனிக் குடித்தனம்” என்று இருந்து நுபாதினே விட்டு வராதனவையே கொடுத்துன்னு அவளுடைய குழப்பம் நடந்த முடியுமா? அட்டைப் ஒரு ஆயிரம், ஆயிரத்து இரு நூறு ரூபாய் செல்லாதது அப்படிதான் அவன் தன் அருமை மருமகன்குச்சேர்த்துக்கொடுத்துக்கொண்டு இன்னும் கொஞ்சம் வேர்த்துக்கொண்டு இனிக்கு வந்து தீயா போனான்” என்றபடியே மறுபடியும் பேப்பரில் மூழ்கினான்.

சத்தானமும் பங்கஜமும் மருமகனையொருவர் பார்த்தபடி உட்காந்திருந்தார்கள்.

தமிழக அரசு தனது உட்பிரிவுகளில் இருந்து பணம் வசூலித்து அதைப் பயன்படுத்தும் முறை, "இந்த அரசு உட்பிரிவுகளில்" என்று அறிவிப்பது உட்பிரிவுகளில்



மனழக்காலத்தில் ஒருநாள் திடீரென்று தங்கள் கிராமங்கள் எல்லாமே கொள்ளிடம் நதியில் பெருக் கொடுத்து ஓடிவரும் வெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப் பட்டு விடலாம் என்று தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள பத்து கிராமத்து மக்கள் பயந்து பயந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாய்கள் நேரடியாகச் சென்று பார்த்த போது.....

பயம்

வாழும் பத்து கிராமம்

தஞ்சை மாவட்டத்தையும் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தையும் பிரிக்கும் கொள்ளிடம் நதி கடலில் கலக்கும் இடத்தில்—தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ளது அளகத்து கிராமம். அதைச் சுற்றிக் காவல் மானியம், சேத்திரப்படி, தோணித் துறை, காடு வெட்டி, தெயக்காரன் பாணியம், பண்டார ஒடை, அய்யம்பேட்டை, நாணல் படுகை, கோரைத் திட்டு ஆகிய கிராமங்கள். இந்தக் கிராமங்களில் வசிக்கும் சுமார் ஓறாயிரம் பேரும் ஒவ்வொரு மனழக்காலத்திலும் தூக்க மில்லாமல் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். காரணம், எந்த நேரத்தில் வரும் நுரையுமாக கீறிப் பாய்ந்து கொண்டு வரும் கொள்ளிடம் நதி, கரையை உடைத்துக் கொண்டு வளங்குள் புகுந்து கடலோரம் செலுவிடுமோ என்ற பயம்தான்!

“இப்படித்தான் 1971-ல் ஒரு முறை நேர்த்தி. அதை மறக்கவே முடியாது... அப்போது முதலமைச்சராயிருந்த கலைஞர் இங்கே வந்து பார்த்தாராக. கரையை நல்லா பார்ப்பதில் தனியும் அதிகாரங்கெட்ட சொல்விட்டுப் போனார். ஆனால் ஒண்ணும் நடக்கலை..” என்றார் அளகத்துடையைச் சேர்ந்த பெருமாள் என்பவர்.

மேற்சொன்ன கிராமங்கள் எல்லாமே கொள்ளிடம் நதிச் கரையில் ஓரத்திலேயே இருப்பவை. மனழக் காலத்தில் கரை உடைந்து கொண்டால் இந்தக் கிராமங்கள் அத்தனை

யும் உலுக்குகள் போய் விடும் இதற்குக் காரணம் தோரக வரும் கொள்ளிடம் நதி இந்த இடத்தில் கரையில் மோதி ஒரு டீவரைவு அடித்துப் பின்னர் கிராமங்களைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு கடலில் போய்க் கலக்கிறது. இந்த டீவரைவு உடைத்துக் கொள்ளுமா எனக் கொள்ளிடம் இந்தக் கிராமங்களைச் சுற்றிக் கொண்டு செல்லாமல் கிராமங்களுக்குள் புகுந்துகடலுக்குள் சென்று விடும்.

இந்த ஓடி ஆபத்து மட்டுமல்ல, வெள்ளத் துடன் அடித்துக் கொண்டு வரப்படும் மணல் ஒளிவோர் ஆண்டும் இந்த டீவரைவுக் கரையில் மோதிப் பின்னர் எதிர்ப்



திருவாரூர்.



மது பயந்து பாமத்து மக்கள்!

களாலியே தேய்கித் துளித்து கொண்டு வருவதால் அதிகக் களாலியே அதிகக் கொண்டு வருவதோடு அளக்குதல் பக்கமுள்ள களாலியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கிராமத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. அநோடு இங்கிருந்து கமார் எட்டு சி. பி. தூரத்தில் தள்ளை - தென்னாற்காடு மாவட்டம் கலை இலாகாவும் ரோடு பாலம், ரயில் பாலம் ஆகியவற்றிலும் மண் அரிப்பு ஏற்பட்டுக் கிரிந்து கிரிதாக அளவையும் பலமிழந்து கொண்டு வருகின்றனவாம்.

சாம்பலிவம் என்பவரைச் சந்தித்த போது "எனக்குக் கால் ஏக்கிப் பட்டா நிலம் இருக்கிறது. ஆனால் இப்போது அது நடத்தை களால்

இருக்கு..." என்று, ஏன்?

அளக்குதல் கிராமத்தின் ஒரு பகுதியே இப்போது ஆற்றுக்குள் தான் இருக்கிறது! அந்த அளக்கு ஆறு தன் போக்கைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாற்றிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறது! இந்த நிலை நீடித்துக் கொண்டே போதுமானால் கடலை ஒட்டி உள்ள கிராமங்களே இருக்காது என்று மக்கள் மறுக்கள் மீது மறுக்களாக அரசுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கவே 1951 ல் ஸ்லாஸ்ஸைக் கொடிசெலவில் அளக்குறு கிராமத்தில், கொள்ளிடம் களாலியில் மேலித திசை திரும்பும் களாலியைப் பளப்படுத்த டெண்டர் கோரப்பட்டு வேலைகள் ஆரம்பித்தன. ஆந்திராவைச் சேர்ந்த ஒரவரும் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவரும் பகுதியாகக் காண்டிராக்ட் எடுத்து வேலையை ஆரம்பித்தார்கள். பின்னர் என்ன நடந்து இருவரின் என்பவர் கொள்ளூர்... நந்திரா நபர் காண்டிராக்ட் எடுத்த அளக்குறு பக்காவாக களாலியைப் பளப்படுத்தி விட்டுப் போய் விட்டார். நம்ப தமிழ் நாட்டு காண்டிராக்ட் தான் கொஞ்சம் வேலையைச் செய்து கொண்டு கட்டுப்பாடியாகவில்லையென்று சொல்லி, வேலை செய்தவரைக்கும் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு போய் விட்டார். இப்போது பாருங்கள்..." என்று ஓர் இடத்தைக் காணமித்தார்.

கமார் நூறு அடி தூரத்துக்குக் களாலியில்



பலர் ஒலித் தடுப்புப் போட்டு, அதற்குள் பேசுக்குச் சில மணம் ஒட்டடைந்துப் போட்டிருந்தார்கள். "மாழக்காவத்தில் இத்தத் தடுப்புத் தாங்குமா சார்?" என்று கேட்டார் திருவரசன்.

கனரகின் ஓரத்திலேயே குடியிருக்கும் விவேகானாதன் என்பவரை விசேஷித்த போது, "எல்லாம் மேலிடத்துச் சொசைதாங்க. அந்த காண்ட்ராக்டரு தி. டி. க. காரராக இருத்தாலும், ஆளும் கட்சியில் உள்ள அந்த அம்மா ஆதரவாளரும், அதாங்க பாதிஸ் லிட்டுட்டுப் போனாக் கூட யாரும் கண்டுக்கலை" என்றார்.

விவேகானாதன் சொல்வது போல் இந்த காண்ட்ராக்ட் விஷயத்தில் அரசியல்வாதி களின் தலையீடு இருக்கிறது என்பதை நாம் நம்பாவிட்டால் கூட, கரையைப் பஸ்படுத்தும் வேலை பாதிஸில் திற்பதை தாமே தேசிய பார்த்ததால், 'ஏதோ' வேலுமாய் நடத்திக் கிறது என்பது மட்டும் தெளிவாகப் புதிதல்ல!

சரியாகக் கொள்ளிடம் கனரகில் சீரேயே வசிக்கும் ஏழு குடும்பத்திற்கு மட்டும் அரசாங்கம் அங்கிருந்து கமார் இரண்டு டி. பீ. ஓரத்தில் உள்ள பண்டார ஓடை என்ற இடத்தில் வசிக்க இடம் ஒதுக்கிக் கொடுத்ததால், ஆனால் யாரும் போகவில்லை.

"ஏன்?" என்று கேட்ட தனது விவேகானாத

தன், "நாக்க இப்போ இருக்கிறது பட்டா நிலங்க. ஏற்கெனவே பாதி நிலத்தை ஆத் துலே விட்டுட்டோம். இதையும் கண்ட் கொடுத்துக் கொண்டு, எங்களுக்குப் பட்டா நிலத்தோடு ஊட்டடும் சேர்த்து வேலுப்பது கேட்டோம் அரக கொடுக்கலை. அதாங்க இல் வேயே இருக்கோம்" என்றார்.

அரக உடனடியாகச் செல்வ வேண்டியது — அங்கு இருமத்தில் உள்ள கொள்ளிடம் கனரகில் விட்டுப் போன வேலைகளை உடனடியாகப் பூர்த்தி செய்து கரையைப் பஸ்படுத்தலும்தான். இதன்மூலம் பத்து ரொமல் களில் யாரும் மக்களுக்கு ஆதிக்கப்பட்டு விடுவோமோ என்ற பயத்திலிருந்து விடுதலை தரவேண்டும். பிறகு ரோடு — ரயில் பாலம் — களில் ஏற்பட்டுள்ள மண் கிரிப்பையும் கவிக்க வேண்டும். இதைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிட்டால், ரயில் — ரோடு பாலங்கள் இரண்டும் இனி வரும் ஒரு வெள்ளத்தின்போது கிளியாற்றுப் பாலம் போல் அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

ரொமல் களையும் பாலங்களையும் ஆதிவி சிருத்து அரசு காப்பாற்றுமா?

— ப்ரியன்.

படங்கள்: மஜே.

அதன் பின்னர்



இந்த விஷயத்தை ஆழமாக எடுத்துக் கொண்டு அலர்களை எடைபோட்டுவிடக் கூடாது. அனிகளுக்கு உடனடி நடவடிக்கையும் பண்புறமும் பெரிய 'சிலா' யான்' மாநிலத் தேய்விலிருந்ததென்றால், அதிக மேல் பரப் பிலே எப்போதோ எழுந்திருந்து அப்பறம் அழுக்கிப் போய்விடுகிற அல்கள் மாநிலத் தான் இருந்த திறக்க வேண்டும். இப்படி அல்க் கொஞ்சம் கிவகித சிலா'லாகக்கு அழகு. நம்பிடம் தற்பெருமை அல்கும்தால் அது சொம்பு மாநில, டம்னிர் மாநில இருக்கிற துலத்தில் அல்க் அடிப்பது போன்ற விபத்தாக ஆகும்!

காதாரணமாகப் போட்டி, பொருமை இருப்பது தப்பதான். ரொம்பத் தப்பு தான். ஆனாலும் விதவை வளர வேண்டுமானால் அதற்கு இதையும் உதவி பண்ணுகிறது. ஒரு மான்வன் மற்றவர்கள் 'நம்' எடுக்கட்டுமென்று போட்டி போடாமல் இருத்தால் எப்போ?

பொருமை மிலுமாய் போட்டி இருப்பது தான் உத்தமம். அதுதான் வரி. ஆனால் பெரிய பண்டிதர்கள், கவிஞர் விஷயத்தில் இத்தப் பொருமை கூட மிதமிதப்பிப் போகாத போது அனிகளுக்கு உடனடி நடவடிக்கை ஒரு 'காண்ட்ராக்ட்' (கேலுபாட்டுக்கு) தருவதாக அழகு செல்கிறது.

— ஐக்கு காஞ்சி காமகோடி
மீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க
ரங்கரவிய கலாபிகன்.

புராணம் படிப்பதின் பயன்

புராணம் கேட்டால் எல்லாத் தேவர்களுக்கும் திருப்தியுண்டா வது போல் கந்த புஷ்பாதி உபகரணங்களால் செய்த பூஜையாலும் கோதானம், கொர்ணதானம், வென்னி தானம், வல்திர தானம் முதலிய தானத்தாலும் திருப்தியுண்டாகாது. தர்மங்களைச் சொல்லும் புராணம் கேட்பதாலேயே தேவர்கள் பரிதினய அடைவார்கள். புராண இதிகாச சிவணம் செய்த புண்ணியன், நல்லோர் உறவால் அற உணர்வு உண்டாசி தர்மங்களெல்லாம் உணர புராணம் கேட்க வேண்டும். அதன் பொருள் இன்பம் வீடு என்பவை பூவுலகில் நன்றாக விளங்குவதற்காகவே புராண இதிகாசங்கள் யாவற்றையும் கேட்க வேண்டும். புராண இதிகாசங்களைக் கேட்பவனும் பக்தியோடு பாராயணம் செய்பவனும் உன்னதமான பதவியை அடைவார்கள்.

(சிவ மஹாபுராணம்)

மேலும் அதிக பலன அடைய

கிரான்ட் ஸ்வீட்ச்

வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

இனிப்பு வகைகள்: அதிரசம், ஸ்வீட் சோமாஸ், பொழி வினங்காய் உருண்டை, ருங்குமப்பூ ஹல்வா, ருங்குமப்பூ பாதாம் ஹல்வா, ருங்குமப் பூ ஜாங்கிரி, ருங்குமப்பூ வட்டு, தேங்காய்ப் போனி, மங்களுர் போனி, வெல்லச் சேடை, பாதாம் கதளி, பாம்பே காளூர், தேங்காய் கோவா, வேர்க்கடலை உருண்டை, மாலாடு, ரஸமவாய், ரவா வட்டு, ரஸகூல்வா, சோன்பப்படி கேக்.

கார வகைகள்: கைமுறுக்கு, தேன்முழல், தட்டை, சேடை, சீப்பு சேடை, ரவிக் கட்டிடம், கார்ன்பிளேக்ஸ் மிக்சர், பாம்பே அவல் மிக்சர், பாம்பே உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சோமாஸ், நவரத்தின மிக்சர், மின்கு வடை, வறுபயிறு, வெஜிடபிள் சமோசா.

பொடி வகைகள்: இட்லி மின்காய்ப் பொடி, கருவேப்பிலைப் பொடி, ஊறுகாய்ப் பொடி, ரஸப் பொடி, பருப்புப் பொடி, சாம்பார் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு: பருப்புத் தேங்காய், அதிரசம், சீர்முறுக்கு, முள்ளுத் தேன்முழல், திரட்டுப் பால் ஆகியவை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

தீ கிரான்ட் ஸ்வீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

24, உலக சிவன்ச்ட்ரோடு, காந்தி சூகர், திண்டிவனம்,
 சிகண்டி- 600 020 குபாய்: 412537

மரணப்புகழ் செய்யுமகன்

சுருக்கம்

"எங்கள் தீயல் என் பிறை..."

அடியார்கள் பரி சோதனைகளைப் பற்றி முழுக்கவும் அறிந்திருந்த இராம தேவர், இப்போது தமக்கு முதன்முறையாகக் கண்ட சோதனையை என்னிப் பார்த்திருந், சோதனை என்பது அரண்மனையில் தான் வரவேண்டும் என்பதில்லையோ! அது வர வேண்டும் என்றிருந்தால் அமைதியாக, ஏகாக்கிருந்தாக இருப்பினும் வந்தே தீரும் என்று ஆறுதல் கொள்கிறார்.

பத்தி மார்க்கம் என்றால் சோதனைகளைக் கடப்பதுதானே...? பின்னர்தானே ஞான மார்க்கம்?

"ஏன் இராமதேவரே? எங்கள் வீட்டில் உண்ணக்கூடாதா? வேளன் மரபு செய்குந் தரீ வீட்டு வீருந்துண்ணத் தயங்குமானால் வேண்டாம்."

ஐயகோ! எவ்வளவு பெரிய வார்த்தை களைப் போட்டு வெடிக்கிறார் இவர்? அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. கவி ராட்சஸரே! காலைமீதுதான் ஒரு சிலைடி வாரைத் திருநாகேச்சுரத்தில் கண்டேன். அவரது பிறந்த தானாம் இன்று! எவ்வாற் சிலையடிமாரிகளுக்குத் தான் விருந்து சமைத் தது போக, என்ரு வீருந்து படைத்து அத்ம தினைவு கொள்ள ஆசைப்பட்டார் அந்த அடியபயர், தானும் வாக்குக் கொடுத்துவிட் டேன். வாக்கு தவறுவதா என்றுதான் தயங்கு கிறேன்."

முதன்முறையாக இவரை அழைத்து அது தொல்லி கண்டதில் ஒட்டக்கூத்தருக்கு இவர் பாசுவேஷ்டிக் கொண்டிருந்த சினம், தட்டிப் பறந்து சினக்கச் செய்தது, அவர் எழுந்து கொண்டார்.

"என்னை மன்னிக்க வேண்டும் ஒட்டக்கூத் தரே!"

அதனாலென்ன? பரவாயில்லை. இரவு அடியாரி ஆன்மாவையே நினைவு செய்யுங் கள். தான் விடை பெறுகிறேன்.

"தான் அரசுகேற்றம் முடிந்ததும் நம் வீட்டில் உண்ணுகிறேன்."

அரசுகேற்றம் முடிந்ததும் அரசு விருந்து, பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

கைத்தடியின் சற்று அதிகப்படியான வீச் சோடு புறப்பட்டார் ஒட்டக்கூத்தர். அந்த வீச்சே அவரது சொபத்து மூக்கக்கு முன் ஞானர கூறியது. எரிந்து கொண்டிருந்த



விளக்குகளெல்லாம் அவரை எரிச்சலூற்றச் செய்து கொண்டிருந்தன. கொட்டமடக்கியே பழக்கப்பட்ட ஒட்டக்கத்தருக்கு, யாரோ துத்து கொட்டத்தைவடக்குவது போன்ற உள் ளுணர்வு, எல்லாம் அரசு எகெவாசத்தால் வந்த அவமானம் என்னோ என்று மனடியாகச் செய்தது.

வெளிவாசலுக்குவந்துநின்ற பல்லக்கைக் கவனித்திருர் ஒட்டக்கத்தர். அங்கே இங்னொரு பல்லக்கு இருக்கக் கண்டு யார்க் கிருர்.

ஐ.... இதுதான் இராமமேதவர் கொண் டிவையடியார் அனுப்பிய பல்லக்கே?

பல்லக்கையணிந்தேநின்றிருக்கும்பாணவ யார்? மலரத் துடிக்கும் மொட்டு போல... விரலின் தொடுவணர்வுக்குத் துடிக்கும் விரலையப் மகள் போல...

வந்தரின் கூர்ந்த கண்கள் கூர் தீட்டிய அம்பு போலத் தைக்க. அதன் கூர்மை தானா மல் தானித் தலைகுனிந்து போனால் அந்தப் பாணவ வயலுரலி.

அவர் ஒட்டக்கத்தர் என்பது வந்ததுமே கேள்விப்பட்டதில் அறிந்து கொண்டிருந்

தான் அவன்.

சைத்தடியை விடிக் கொண்டே பல்லக்கில் கொன்று அமர்ந்தார். பல்லக்குப் புறப்பட்டது.

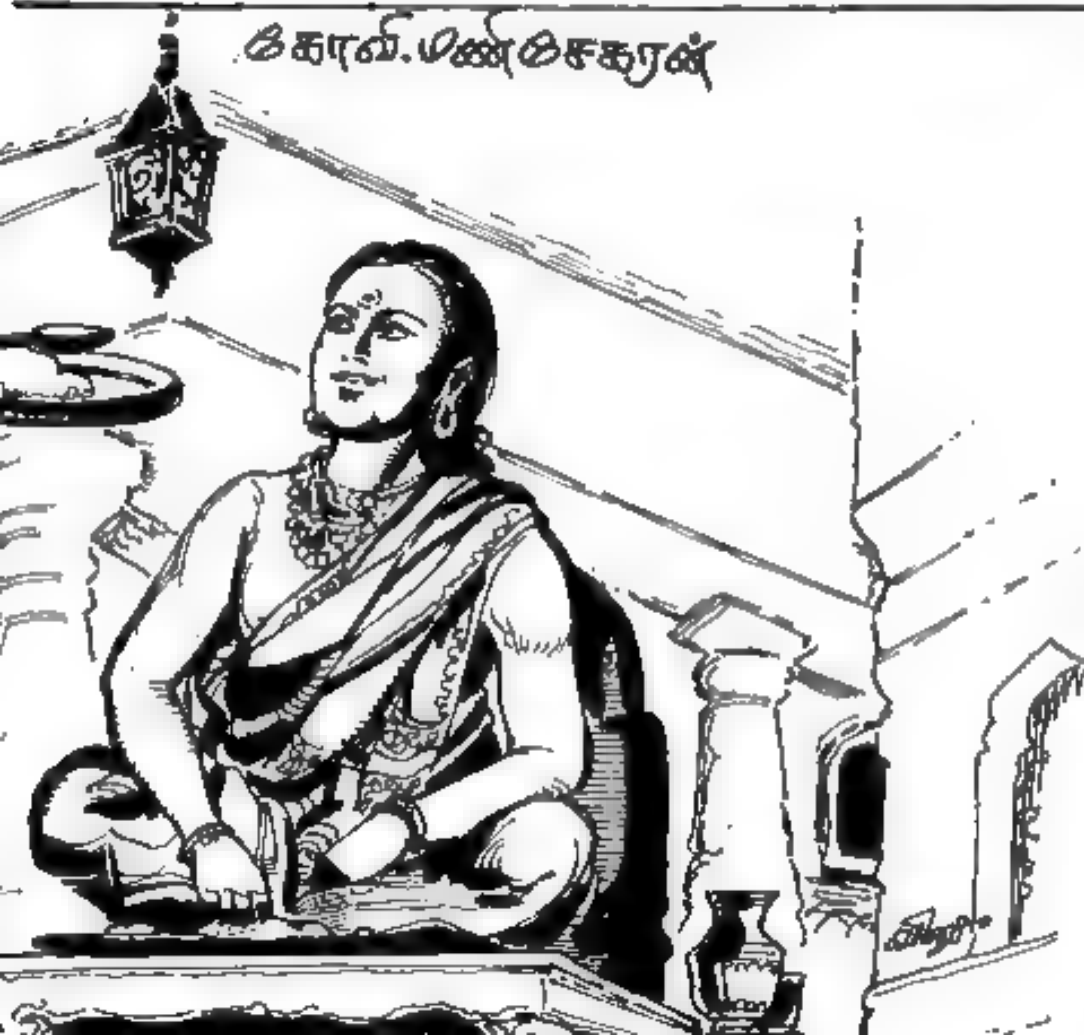
வயலுரலி மானினைகவினுள் றுழைந்து இராமமேதவரைப் பணிந்து தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டான்.

அவதில் ஜோதி அம்பவத்தாடுவான் என்றை இவையாளு அலலத்துக்கு ஆளாகி விட்டாரே என்றிற மனக் கவலையுடன் வெளியே வந்த இராமமேதவர், பல்லக்கில் அமர்ந்தார். வயலத்தரசியும் தாமிழுக்குப் பணிவிடை செய்பவன் போல வநிரே ழர் ஓரமாக அமர்ந்து கொள்ள, பல்லக்குப் புறப் பட்டது. துணைக்குச் சோழ வீரர்கள் பதின் மர், புரவிகள் சகிதமாகப் பின் தொடர்ந்தனர்.

ஆங்கை கொண்ட சோழபுரத்துச் சோழ கங்கைவரிசையொட்டியிருந்தது அந்தமானிலை.

தலைநகரில் தங்குவதாக முடிவு செய்த போதே, மதுரைவிலிருந்து தெரிந்த ஒரு செல் வந்தருக்கு ஒவ் போக்கி இருந்தான் ஜோதி. பெரும் சிவபக்தரான அந்தச் செல்வந்தர்

சிகரன். மண்சிகரன்



ஜோதியின் நாட்டியத்தில் கைவிடப்பட்டதைக் கண்டவர். எனவே அவனது தங்க வசதிக் கொள் தனி மானினை ஒப்பாடு செய்திருந்தான்.

சோமன் முடியில் தரித்த சொக்கநாதப் பெருமானின் மறு அவதாரமே இராம தேவர் என்று எண்ணப் பற்றாதி. காசனில் நின்று, வரவேற்றான். சொன்னப் பதனை உயிர் பெற்று அவங்கரித்துக் கொண்டது போன்ற ஜோதியைமான் அழகு அது!

"தேவருடையதெனினே ஜோதி?" என்று கேட்டுக் கொண்டே உன்னை நனமுத்தார இராம தேவர். அவரது அவங்காரமும் காசு விளிந்ததற்கும் இப்போதைக்கும் வேறு பாடவிரிந்தது.

காசனில் சிவபெருமானைப் போல இருந்தார். இப்போது கத்தார பெருமானைப் போல வருகை தந்திருக்கிறார்.

ஜோதியின் அவங்காரம் வேறுபட்டே இருந்தது. காசு அடிவங்காக இருந்தான். இப்போது அபசரலாக இருந்தான்.

தாம் தங்கி இருக்கும் விருந்தினர் மானினை கையி. எந்தவிதத்திலும் அந்த மானினை குறைவிடாது இருப்பதைக் கண்டார் இராம தேவர். சொல்லப் போனால் கொஞ்சம் கைய வழுவு கூடுதலாகவே இருந்தது.

"கவாயி நீங்கள் இங்கு வருகிற செய்தி ஜோதியைமான்க்குத் தெரியுமா?" "தெரியாது" என்று கூறிய இராமதேவர், ஒட்டி கூத்தர் செய்தினை மனமும் கைவிட்டார்.

"ஐயல்போ! ஒட்டி கூத்தர் பொல்லாத மனிதராயிற்றே! நீங்கள் செய்தினை வங்குவிடில் கொல்லியனுப்பிவிட்டு, கூத்தர் கூப்பிட்ட கற்று மறுப்பினிக்குச் செய்திருக்கலாமே!"

ஜோதியைக் கூர்ந்து கவனித்த இராம தேவர், "நான் யாருக்காகப் பங்காய் வேண்டும்? எதற்காக அஞ்ச வேண்டும்? என்னைப் படைத்த கண், என்னைகையை படைத்தான்; தன்னையும் அளித்தான்; தவிரையும் அளித்தான். ஜோதி, நீ பெயரில் ஜோதி! நான் வாய்விடவில்லை ஜோதி!"

"நான் பெயரில் யாருக்காக ஜோதியா?" அழிவிலும் ஜோதிதான்! எனக்கு அது அவசியமற்றது. காசனில் ஜோதியாக இருக்கலாம், இன்னும் என் கண்ணை என் விசொல்ல விரியலாமே!

"வினாயில் சொல்லும்" என்று உறுதி அளித்தான் ஜோதி. பிறகு, "கவாயி நீங்கள் பெண்ணை அதிகமாக வெறுக்கிறீர்கள்!" என்று.

"சிவ, சிவ! என்னை கன்றவரும் ஒரு பெண்..."

"பின் என்ன அழகை அவசியமற்றது என்று கூறுவாயோம்?"

"நினைவில்லாதது."

"நினைவானது?"

"சிவ..."

சிவம்என்றசொல்லுக்கேட்டதும்சிறிந்தேழுந்த ஜோதி. தனது ஒற்றைக் காலை நடம் புசிவது போல எடுத்து குதிக்காலை அழுத்த மாகத் தவறவில்லை உதைத்தான்.

ஐயம்.....

பாதர் சிவம்பு பதத்துக்கு ஆவத்தம் போல, பாதத்துக்கு ஆவத்தம் போல பரவுதல் எழுப்பி இராமதேவரைப் பதற்றமுறச் செய்திருந்தது.

இரவிலுழைமகன் கண்ணைத்திறந்தபொழுது கேட்டுமே.... அந்தச் சவங்கைக் குரல் இப்போது தனதில் கேட்டுவருது....

எடுத்த பாதத்து இனிவருகும்.... எம்பிரானின் தடவை குரல்....

"கவாயி நீங்கள் ஆட உத்தரவிட்டால் இப்போதே ஆடுகிறேன்."

"வேண்டாம்! சிவக் குரல் தவிர எவன் முன்னும் ஆட மறுப்பவன் நீ!"

அது பாண்டியன் பார்வையிலிருந்து தப்பிக்க நான் வருத்துக் கொண்ட பாதை! இப்போது இருப்பவர் சிவத்தின் மறு கரு; தமிழின் பொன்மணி! தமிழாந்தம் இவையத் தவிரவருகப் போகிறவர். அவர் கட்டளைவிட்டால் எங்கும் ஆடுவேன்!

மருட்டு கண்டு மலைத்து ஜோக்குகிறார் மங்காத தமிழின் மாதவர் செல்வர் இராம தேவர்.

"தமிழாந்தம் இவையத் தவிரவரு? நீ...."

"கவாய் கண்டேன்; கனிப்புற்றேன். தனவாகவேண்டி இன்று காலை நானேக்காரைப் பிரார்த்தித்தேன்!"

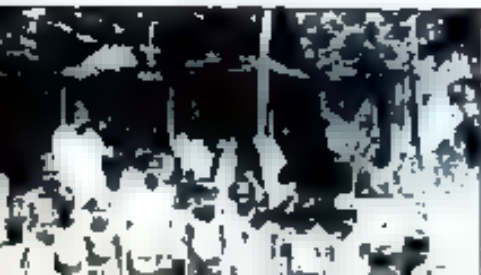
"ஜோதி என் உதை...."

"என்ன உதை?"

"நீ என்ன சொல்கிறாய் ஜோதி?"

"உக்கப் போவதைச் சொல்லுகிறேன். எனக்கு என்ன அளித்த ஜானமே நீர்க்க தரிசனம். அதனருத்தான் சொல்லுகிறேன்:

புஸ் இஸ்மில்: டிப்ளம் இஸ்மில்!



குப்பையோனம் தாதுகாவினுள்ளது இவ்வுரை என்ற விசேஷம். இவ்வு ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடம் கட்டும்நாள் உகைது. உகைதிடில் பள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டுமானும் ஐந்து ரூ. மீ தரம் நடத்துதான் செல்ல வேண்டும். பஸ் வசதி இல்லை. எப்படியாவது பஸ் வசதி ஏற்படுத்திவிட்டு வேண்டுமென்று கட்டத் தேவியைக்கு உகைது என்ற திட்டத்தில் காடு மேடு களைவெல்லாம் சம்பந்தத்தினை ஜோடு ஒன்றும் போட்டு விட்டார்கள். ஆளுமும் பஸ் கட்டும் வசதி காட்டேன் என்று குரல்குறி பிடிவாதம் பிடிக்கிறது. அதனும் இவ்வுரையில் குழந்தைகளை உகைதிடில் பள்ளிக்குச் சென்று படிக்க முடியவில்லை.

— தமது திருபர்.

தங்கம் விலை உயர்ந்து கொண்டே போகும் இவ்வேளையில்
கலப்பமாகத் தங்க நகை வாங்கிட மாபெரும் சலுகைத்
திட்டம்.

ரூ. 501/-க்கு 4 பவுன் (4 கிராம் சரிவாக)
22 காரட் உத்திரவாதமுள்ள தங்க
நகை பெற்றீடுவீர்.

மேலும் விபரங்களுக்கு நேரில் அல்லது
தபால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண ஜுவல்லரி

(ஏர்கன்டிஷன்ட் ஷோரூம்)

141, ராஜா வீதி, கோயமுத்தூர் - 641 001.

போன் : 34970

உரிமையாளர் : D. பாலகிருஷ்ண பிரபு

JAY ADVS

ஸ்தாபிதம் : 1942

போன் : 2379

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபகர் : Dr. V. R. L. சர்மா.

D. L. No. 40

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மலையாளநகரம் - 609 001.

எமது மருந்துகளை 39, செங்குத்துத் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17,
எமது பிராஞ்சிஸ் பெற்றுக் கொள்ளலாம். போன் : No. 441454.

1. பஞ்சைப் பாக்ஸிவேஜியம் : பிரஸுவித்த பின் பெண்கள் உப
யோகிக்கச் சிறத்தது.
2. மதுயஷ்டி சுதலம் : பொருது, மலிர் உதிர்ந்தும் திறத்தி சுத்தம்
வளர்ச்சிக்கு உதவு.
3. தீலிபிருங்காமலக சுதலம் : அகால நகை, கேச வறட்சி,
செம்பட்டை இவைகளைப் போக்கிக் சுத்தலுக்கு கருமை தர,
வெணவழி ரஸாயணம் ஆயுர்வேத முறையில் தயார் செய்யப்
பட்ட ஆண்டுகளுக்கான டானிக்.

நீங்கள் எட்டிவிட்டால் எங்கும் ஆடு வேண்டி!"

"எங்கு வேண்டுமானாலும் ஆடு: நல்ல செந்து எல்லா இதயத்தில் மட்டும் ஆடி விடாதே! அது அந்த நடராஜப் பெருமான் ஆடு அரங்கம்! அந்த இதயத்தைப் பரிசுத்தமாக்க என்னுடன் மழகு: அகத்தமாகக் கப்பம்மாடு! ஜோதி! நான் உன்னை அந்த நடராஜன் திருவுருவில் பார்க்கிறேன்! ஒரு வன் முன்னெற்றத்தைக் காக்க ஒரு பெண் தேவை: மறுக்கவில்லை, காக்கக் காக்க யார் என்று அந்த காக்கை கேட்டேன்! அப்படி யான ஒரு பரிசுத்தமான பெண் யார் என்று கேட்டேன்! நீ குறிப்பிட்ட அதே நாகேசுவரர் நான் 'ஜோதி' என்று சொன்னார். நீ என் லாழவில் முன்னெற்றத்துக்கு ஜோதியாக இருந்தியாக இரு! ஆனால், பின்பாக இராஜை! மதியாக இராஜை! என்று யீரையும் விடாதே! காக்கை காப்பதன் மூலம் என் தமிழையும் காக்கிறாய்! ஜோதி.... ஜோதி...."

இராமதேவர் அப்படியே இருக்கையில் சாய்கிறார். கண்களை இறுக மூடிக்கொள் கிறார். அங்கே இரண்டு நீர் முத்துக்கள், நீர் முத்துக்களிலும் கவம்புரி முத்துக்கள் உண்டு என்பது போல....

ஓ, இவர் பொய்ப் பொருள்களும்; மெய்ப், பொருள்கள்; மெய்ப் பொருள் நாயனாரைப் போன்ற மெய்யான பொருள்....

எங்கோ 'தத்தா தம்' என்பது போன்ற நூல் காதலில் மெய்லக் கேட்கிறது. அங்கு ஜோதி தம்! (ஜோதி இவர் தம்முடையவர்) என்பது போல ஒலிக்கிறது. யார் குரல்? திருநாகேசுவரர் குரல்?

• திரைத்த செங்குருதி சேர விழ்கின்றார், தீண்டி, கையால், தரைப்பகுடன் அளவில் தத்தா தம்' எனத் தடுத்து விழ்த்தார்.

இவர் தம்முடையவர் என்று எங்கோ ஜோதிக்கு ஒலிப்பானேன்? அதில் ஓர் அந் தரங்கம் கதை அடங்கி இருப்பதை அவனே அறிவான்.

"கவாடீ!"

இராமதேவர் கண் மயங்குகிறார், ஆ! அந்தக் கண்களில் என்னே பிரகாசம்! என் கையால் உணவெடுக்கவாய் அய்வான?

ஜோதி, தீண்ட வாயை இவை விசிந்து உணவு படைக்கிறான். உடலிலிருந்து உதயவன் லாசியை அழைக்கவாய் என்று என்னு ளிருள், வேண்டாமே!

அற்புதமான காய்கறிகளுடன் கூடிய பதார்த்தங்கள். நெய் மணக்க மணக்கச் சமை யல்.

கவையான சமைவதைக் கண்டு பாராட்டு கிறார் இராமதேவர்.

"தீய சமைத்தா ஜோதி?"

"கொத்து மயலினைக் கழுவுவதுகூட எனது கையாலேயே கழுவிச் சமைக்க வேண்

டும் என்று சமைத்த சமைவது!"

"ஜோதி! ஜோதி! இப்போது அன்பால், அன்புமனது என்னுடன் இரண்டறக் கலந்து விட்ட ஜோதி! அகத்துக்குரியவன் என்பதை நீக்கி ஏனைய அகத்துக்கும் உரியவனாநி லும்! நீ பதிலிவர் வகுப்பைச் சார்ந்த வனா?"

"தெவதாரியா என்று கேட்டிருக்கலாமே! நான் ஒதுவார் குடியில் வந்தவன். ஆனால் அதுதான். என்னை என்று வளர்த்தவன் தேவ தாரி. அவன் ஒரு சிவ பிள்ளை. பெரிய நாட்டிய சிரோன்மணி, செல்வச் சீமாட்டி, தவறு செய்வான். ஆனால் சிவனாடியவர்களுக் கல்லாது எவனாடியவனாட்டுவனாகிய சிவ நிலை. நானறிவேன்!"

ஆச்சரியம் தருவிய கண்ணாடல் கவனித் திருர் இராம தேவர்.

உண்டு முடித்ததும் கையலம்பித் துடைத் துக் கொள்கிறார்.

"கவாடீ! இந்த அடியாள்துணை யாசிக்க யாமா?"

"என்ன ஜோதி?"

"இந்த இடையில் நான் உண்ணவாமா?"

"எச்சில் இல்லைவா?"

"தமிழ் இல்லை,"

"நான்தான் சொன்னேனே....! இரண் டறக் கலந்துவிட்டவன் என்கிற விளக்கத்தை மனத்திலிருத்தித் உண்பாயெவனாருள் எனக்கு அட்டியில்லை."

நான் இதனை மட்டும் யாசிக்கவில்லை; இன்னொன்றையும் சொத்தே யாசிக்கிறேன். ஒவ்வொரு மாத வேலி நட்சத்திரத்தின் போதும் இந்தப் பாக்கியம் எனக்குக்கிடைக்க வேண்டும்.

பலகணங்கள் யோசிக்கிறார் இராமதேவர்.

"மனத்துயர்மையுடன் தானே கேட்கிறாய்? இராமதேவர் கண்களை அவை விசிந்துக் கவனிக்கிறார்.

"கவாடீ! என்னைப் புரிந்துகொள்ள முடிய வில்லையே என்று நீங்கள் பார்க்கிற பார்த்தவ என்ருப் புரிகிறது. என்னைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்ததுபே உருவம் தானேதான்! உங்கள் எச்சில் இடையில் உண்ண யாசிப் பது காண மறையாமல் இருக்க; காண தொண்டே நாட்டியத் தொண்டு: அது நீசத் தொண்டாகிவிட்ட கூடாது என்பதற்காக! அதே நேரத்தில் என்னுள் ஒரு கதை இருக் கிறது. ஆனால் அது ஒழுக்கம் திரைத்த கதை! உங்கள் நிழல் என் வீத பட்டபிறகு என் வீத என்வர்? எவர் வீத பட்டாலும் அவர் ஒழுக்கத்தை உலிரினும் ஒழியுமா?"

மேலும் புரிந்து கொள்ள முடியாத அள வுக்கு மயக்கம் காணுகிறார் இராம தேவர். மனத்தில் ஏதோ ஒன்று அரும்ப அதனையும் கேட்டுவிட்டார்.

"ஜோதி! எனது இந்தத்துவதான் அன்புப யே ஏனையாகக் கொண்டு ஏறி, பாண்டிய நாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வத் தீர்மானிக்க மாட்டாயா?"

ஜோதியின் கண்கள் மோதிக் கொண் டின்றன.

* மெய்ப்பொருள் நாயுர் பராதத்தில் கேட்கிறார் ஐரவன்.

இயற்கையின் அழகில் இறைவனைக் கண்டு...

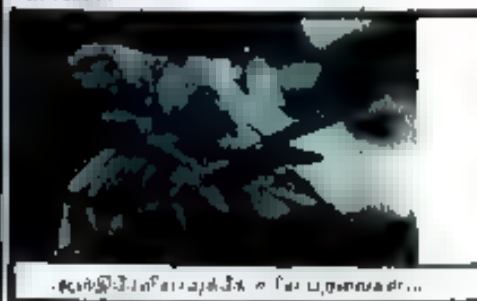
16

எலிட்னி ஆப்பரா ஹவுஸ் முற்றிலும் தனியே பாணியில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மூன்று புறமும் கடல் நீர் அலைக்க, புரல் மரம் விரித்த படகின் அமைப்பில் வெள்ளை வெளேரென்று, நீல வானின் பின்புலத்தில் ஜொலிக்கிறது.

1937 இல் டென்மார்க்கைச் சேர்ந்த ஜான் அட்டோன் என்ற இளம் கட்டிடக் கலை நிபுணர், ஆப்பரா ஹவுஸைக் கெடுத்து ஆஸ்திரேலிய அரசு வைத்திருந்த வரை படப் (டிஸஸன்) போட்டியில் பரிசு பெற்றாராம். ஜான் அட்டோன் ஆஸ்திரேலியாவைப் பார்த்திரா கவர், எலிட்னி துறைமுகத்தைக் கற்பனைசெய்து கண்டு, படகோட்டுவதில் ஆர்வம் கொண்ட அவர், கட்டிடத் திறகு ஒரு பிறும்மாண்ட படகின் வடிவம் கொடுத்திருக்கிறார்.

"மிஸஸ் ஏலா ஹப்பல்லைச் சந்தி யங்கள்!" என்றார் காலஸ். "எலிட்னி ஆப்பரா ஹவுஸின் பொது ஜனக் கிதாடர்பு அதிகாரி."

வெகு உற்சாகமாக என்னை வர வேற்றார் மிகச் சுறுசுறுப்பாகத் தெரிந்த ஏலா. "ஆப்பரா ஹவுஸைப் பற்றி ஏலா மிக அழகிய புத்தகம் எழுதினிருக்கிறார். இந்த டெட்பேதோடு ஐக்கியமானவர். இதைச் சுற்றிக் காண்பிக்க இவரை விடத் தகுதி யானவர் இருக்க முடியாது" என்றார் எலாஸ்.



ஆஸ்திரேலிய அரசுக்காகப் பணியாற்றுகிறார்...

சுமந்திர ஜி உலகம்

"இந்தக் கட்டிடம் கட்டி முடியும் வரை நிதிநியம் அரசு கண்டனக் குரல்களாக கேட்க வேண்டியிருந்தது" என்று ஓர் ஓவர், 'வெள்ளையாணி' என்று அதன் பெயரைக் குறித்துப் பத்திரிகைகள் எழுதித்தன ஆப் பராமுன் என்ற பதமே கேலிக்குரிய பதமாகப் போயிற்று."

ஆனால் அது பழங்கதை இப்பொழுது நிதியம் யாரும் யாரையும் திரைக் முடியாது. அப்படிப்பட்ட கவர்த்த சாதனமாக இன்று கருதப்படுகிறது. உன்னே ஐந்து தனித்தனி அரசுகளாக. ஒவ்வொன்றும் 5,500 இரூபாய்களாகக் கொண்டது. தனியர், கண்டாட்சிக் கூடம், வரவேற்புக் கூடம், எண்ணற்ற வேலைகள், ஐந்து குத்திகள், கட்டுப்பு போகங்கள், தாற்புது முப்பை அறைகள், செல்லாறம்முன், டார்சன், காண்டன்சன், யாசை சாலை, அறையலகங்கள், சமையலறைகள், வீடு (வீடு) அறைகள், நித்தியாதி... இத்தியாதி... முன்பின் ஆக்கவந்தலாதவர்கள், துஷ்பத்து விட்டால் உன்னே அன்றை தனியர் வீடு கண்டுபிடிப்பது போல் திக்கு திசை புரீ யாது திவாரிப் போயார்கள்.

அன்று மாணிக்கரன் நாடகத்துக்கு என்னிடம் இரண்டு டிக்கெட்டுகள் கொடுக்க வந்திருந்ததால் தான் கபத்திரா போர்டு உன் பின்னாலையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றேன் போய்ச் சேர ஐந்து திரைப்பட தாமதமாகிவிட்டது. அங்கத்தின் வாயிலில் உன்னே துஷ்ப வ முடியாது என்ற அறிவுரீ யுடன் விவப்பு விளக்கு எடுத்தது! என்னிடம் போய் வேறு விஷயம் வெளியில் திவாரிக்குத் தாங்கள், யாரும் உன்னே விடுவதில்லை. அன்றைக் வேலைகளை, என்னிடம் இருந்தவை முதுங் கருப்பு டிக்கெட்டுகள்.

கதையின் இருதவர, "வீடு மாறும் போதுதான் உன்னே விடுவோம்" என்றார். பதினாறு நிமிஷம் விரித்து உன்னே விட்டார் கள். அப்பொழுதும் என்னைவிட்டிருக்கக்கூற அழைத்திருக்கவில்லை. தாமதமாக வந்ததால் எல்லாரும் இடைவேளைவரை பின்னால்தின்ற படி நாம் கத்தையர் பார்த்தோம். யாருக்கும் தனிச் சலுகை காட்டப்படவில்லை. அதை யாரும் எதிர்பார்க்கவும் இல்லை. தண்டனைவய வரைய முடிக்க கொண்டு வந்து நின்று கள்.

ஆயிரேயிப்பென் எழுத்தாளர் எங்கும் The Publishers of American Writers

என்ற சங்குமும் எனக்கு வரவேற்பளித்தன. உன்னே வரவேற்று பென் எழுத்தாளர் சங்கக் காரியதரிசி ஹில்பெர் விண்டேன். கவிதைகளும் முற்புதை இயக்கியமும் எழுது பவர் பல பரிசுகளைப் பெற்றவர். அங்குடன் இருந்த பென் எழுத்தாளர்கள் எல்லாருமே சற்று வயதானவர்களாகக் காணப்பட்டார்கள்.

"உங்கள் அழைப்பில் இன்ன எழுத்தாளர்கள் இல்லைமா?" என்று நயக்கத்துடன் இருமி விண்டேனையைக் கேட்டேன்.

"மிகக்குறைவு. அவர்கள் எல்லாம் பெறு வாகத் தீவிர கிபெயினிஸ்டுகள். தாங்கள் அவர்களுடன் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வ தில்லை. தாங்கள் மிதவாதிகள்" என்றார் விண்டேன்.

"அப்படி யென்றால் பென் கத்திரே இயக்கத்தில் சங்குக்கு நாட்டமில்லை என்று அர்த்தமா?"

"உங்குப்போக உண்டு. ஆயிரேயிவா னில் அன்பிருந்து இன்று வரை பென் கள் இரண்டாம் பட்சமாகவே கருதப்பட்டு வரு கிறார்கள். இதை தாங்களும் கண்டித்துக் கிபெய இரோ பாருங்கள்! இந்த டார்சன் நோட்டீஸ்" என்று விண்டேன் ஒரு துத்து டாயர் நோட்டீஸைக் காண்பித்தார். "ஆயிரே யெனில் கம்பனிவின் பிறர் என்று மக் காந்தி என்பவர் பெரும் அவருடைய சேவ மும் இருந்தது "உண்மையில் பாடுபட்ட தெல்லாம் அவருடைய மனைவி மக்காந்தி அடிக்கடி வெளிதாருகளுக்குப் போய்விடு வார். அவருடைய மனைவிதான் பல வித சோதனைகளைத் தனியாகச் செய்து தரமான கம்பனி கொடுக்கக் கடிவ அருகின் வளர்த்த தார். இந்த மாநிலி சிறைய சநாரணங்கள் சொல்லுவார். ஆனால் இன்றைய தீவிர கிபெயினிஸ்டுகளின் கதை வேறு அவர்கள் இயற்கையை எதிர்த்திருக்கள். ஆண்னின் சம்பந்தமே வேண்டாம். தீவிரிக்குத்தியே வேண்டும் என்கிற அளவுக்குத் தீவிர வாதி கள். இவர்களில் பெரும்பாலானர் வெளியி வர்கள். இவர்களுக்கு ரோக்கியமான மனநிலை உண்டா. ஆயிரேயிவர்ப் பென் னின் ஆதரவுமில்லை. ஆண்னின் குத் துறாப்பும் இல்லை."

சேரப் புகுக்கக் விளையாட்டு வீரரான நோரேன் விண்டேன்மீன் மனைவி தூய். நோரேனின் பெயரில் வெளிவந்த எல்லாப் புத்தகங்களையும் உண்மையில் எழுதியவர் தூய். ஆனால் புத்தகத்தில் தூயின் குத்து கழைப்புக்கு நன்றி என்று கூறு வரையும் இருக்காதாம். தூய் இதைப் பொருட் படுத்தியதில்லை. நோரேன் இதத்த பிறகு, உண்மை எல்லாருக்கும் தெரிய வந்த போது, ஒரு பென், "உங்கள் வணவர் சங்குக்கு இழைத்திருக்கும் அநிதிக்கு நீங்கள் என்னுமே கொப்பப்பட்டதில்லையா?" என்று கேட்டிருக்கிறான். "அதற்குப் பிறகுதான் எனக்கு அந்த அநிதி உண்டாக்து" என்றார் தூய்.

இவ்வாறு பென் எழுத்து இழைக்கப்பட்டு வந்த அநிதிகள் சகலமாக ஏற்றுக் கொண்டு



* ஆயிரேயிவரின் ஒரு பத்திரிகை மாலை நேரத்தில் இவ்வாறு நிகழ்ந்தன! உடைய விருது.



வந்த ஆஸ்திரேலியப் பெண் கன் லாதிருந்து விழிப்புணர்ச்சி பெற்றுப் போராட்டத் துக்குத் தயாராகிவிடுகிறார்கள்.

இந்திய தூதரகக் கவர்வது - ஜெனரல் ஏ. கே. பாண்டித்யம் தலைமையில் லிட்டீயில் இருக்கும் முகலிவ் இந்தியர்களின் கார் பாசுடாக்டர் முத்துசுரேஷ்மணித் தம் விடயம் பங்கு விடுத்துகொடுத்தார். டாக்டர் முத்துசுரேஷ்மணி தம்பதியின் அண்மைய போன்ற விடும், அலங்காரங்களும் கண்ணைப் பறித்தன. ஆஸ்திரேலியாவில் ரோமன் ராக்கைவந்திருக்கும்போது இந்தியர்கள் ஆஸ்திரேலியப் பற்றி ஒருவர் விமர்சித்தார். "இந்தியாவுக்குத் திரும்பும் வண்டிக்கு இரத்தம்" என்று முத்துசுரேஷ்மணிக்குக் கேட்டேன்.

"இவ்வியை இப்போது" என்று. நான் தீர்மானமாக. "எனக்கு வாழ்வான்தான் இடம் ஆஸ்திரேலியா. வாழ்வான்தான் மறுத்தது இந்தியா. மறுத்துவாப் படிப்பு முடிந்தபின் இடத்திலும்எனக்கு நல்ல வேலைகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதும். என் இத்தது இப்போது போதவில்லை. போய் விவரத்துப் போய் இங்கு மேல் படிப்புக்கு விண்ணம் பித்துள்ளது. டாக்டர்மணித் தம் வாழ்வுக்குத்தான். மேல் படிப்பதைத் தவிர படிப்பதற்கு விரைவில் இப்போது ஆஸ்திரேலியப் பற்றி விவரத்துவாக்கில் எல்லாருக்கும் தெரியும்தான் அங்குக்கு முன்பேறி விட்டேன். இந்தியாவில் இப்படி ஒரு வாழ்க்கையைக் கவனித்து அமைப்ப முடியுமா?" என்று.

ஆஸ்திரேலிய பிராடிக்ஸன் கார்ப்பரேஷனில் தமிழர் பிரேம்குமேஸ்வர பார்த்துத் தேவியாசனம் பிரேம்குமேஸ்வர இவர்களைத் தமிழர், வி. ரத்தியம் என்பவர் எந்தித்தது தங்கள் தமிழ் ஒலிப்பாட்டுக்கு தான் போட்ட தரவேண்டும் என்று. முத்துசுரேஷ்மணி என்பவன் போட்ட கான இசைத்தார்.

இருவர் இவ்வியைத் திரு ராம் - ராஜசுமத் தம்பதியும் எழுதினேன். திரு ராம் இந்தியாவிலிருந்து லிட்டீயில் செட்டி யுரேஷ் கார்ப்பரேஷன் வேலைவாக்க சென். நகர். ஆஸ்திரேலியா ரொம்பவும் பிடித்துப் போனதில் இந்தியாவுக்குத் திரும்பாமல் அங்கேயே வேறு வேலை பிடித்துத் தங்கி விட்டார். அவர்களுடைய இரண்டு பெண்களும் ஆஸ்திரேலியாக்கள் மணந்திருக்கிறார்கள். பெற்றோர்களின் மனப்பூர்வமான சம்மதத்துடன்.

"ஸெனிடாட்டியும் தங்கத் தீர்மானித்த பிறகு, குழந்தைகளும் அந்த நாட்டுப் பிரஜைகளாகப் போன பிறகு தாம் சில யதார்த்தக் கார்ப்பரேஷன் கொள்கைதான் வேண்டும்" என்று ராம். "நமது மரபுகளைக் காப்பாற்ற வேண்டியதுதான். ஆனால் அமை தம்மையும் குழந்தைகளையும் யதார்த்தத்துக்கு விடுவதற்குக் கட்டுப்படுத்துவதாக அமைத்துவிட்ட கட்டாது. இந்த விஷயத்தில் லிட்டீயுக்குக் கொடுக்க அரசாங்கு இந்தியர்கள் மனக்கஷ்டத்துக்குள்ளாகிறார்கள்."

அவர்களை ஆஸ்திரேலிய கந்திதமான விடு

இல் அமைதியான வழிக் நினைத்த பதிலில் இருக்கிறது. காங்கிரஸ் எழுத்து போட்டத் தைத நிறைபொது ஆஸ்திரேலியாவுக்கே பிரதானமாக உரிமையான பெயர்சைக் கினைக்கும் வேறு பல ஆசிரியர்களையும் மரங்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்டுருந்தன.

காங்கிரஸ் எழுத்துக் கொண்டு தாங்கள் அருகிலிருந்து கட்டுகளைக்கொண்டும் மரங்களைக்கொண்டும் பார்க்கக் கொண்டும் கட்டுகளை அறகாக எந்தியற்று இருந்தது. மறுபுறம் பகைமையாக வந்தன. ஆஸ்திரேலியாவில் மட்டுமே காணக் கூடிய மரங்கள், பறவைகள். வனத்தை எடுத்துவிட வழங்குப் பாய் சாலை. இளை. விசை மே அறிவிப்புப் பாய்க்களை "கங்காருகள் குறுக்கே டிரைவ் வேண்டித் துட்டுங்கள்". அமை எச்சரித்த வாறே தாங்கள் செல்லும்போது கங்காருகள் சில தெருவாகக் குறுக்கே கட்டிச் சென்றன. கங்காருகளைக் கொல்லது ஆஸ்திரேலியாவில் பெருக்குற்தம்.

"தூக்கம்" என்ற காட்டு மரங்க் பூங்கா விற்றுக் கொள்ளும். ஆஸ்திரேலியாவுக்கு மட்டுமே உரிமையாக இருக்கின்ற பாதகாக்க வெய்றே தனித்து ஒதுக்கப்பட்ட இவ்வியைப் பூங்கா இது லிட்டீயில். ஆரம்பகால நிலைப் பரப்புவாடி இருந்ததான பந்தித தாரணமாக இதை 1894 மேயே தேவியப் பூங்கா வாகக் செய்தார்களாம். 15,000 ஏக்கர் டேக்கன் பரப்பில் எழுந்திருந்த ஒட்டிய மோதன பகுதியில் அமைந்த இந்த அடர்த்த காடு அற்புத அழகுடன் விளங்குகிறது. பகுதி பகுதியாக வனத்தின் வழிநடாநிக்க வந்தியாக ஏகப்பட்ட பாசுதகன் கனரகம் கின்றன. ஆங்காங்கே காட்டுத் தீவயத் தவிர்க்க வேண்டிய என்ற அறிவிப்புப் பாய்க்கள். கங்காரு, கோலா, பாண்டிசுட்டி, கங்காபூரர் கினைகள் என்று பறவைகளில் தாறுக்கனாக வந்தன.

Trail of the wren என்ற ஒரு பாசுத. "செறு தீன்று கவனி" என்று ராஜசுமத், "மரங்களின் வாசனையும் பேசுகம், குறியும். சொல்லும், கிசியும் கூடப் புலப்படும்..."

தான் கட்டுண்டவன்போல் நின்றுந். மரங்கள் கெடிக் தன. சம்பாதித்தன. மனோகரமான மணத்தைப் பரப்பின. தான் தெவய எவ்விதானத்தில் இருப்பதை கண்காணித்தேன்.

(தொடருர்)

குழந்தையைத் தருத்தனான்

தேரணியை விட்டுவிட்டு...

இரவு நேரத்தில் பள்ளியில் இருப்பதற்குத் தானும் மற்ற மொர் காவலரும் பெருந்து நிலைபற்றை வந்து அமைந்தோம். அங்கே சந்தேகத்துக்கு இடமளித்த ஒரு சம்பவம் நேரத்து விசாரித்தோம். ஒழுங்காகப் படிக்கவில்லை என்று பெற்றோர் கண்டித்ததால் வளை விட்டு குடி கந்துவிட்டான் என்று அறிவித்தான். போலீஸ் தேரணியை விட்டுவிட்டு அவசியம் கனிவிட்டான். பெற்றோரும் சிறு கவனிப்போடு வந்து செலவழிப்பதாகச் சீர்திருத்தப் பள்ளிக்குச் சென்று திரும்பும் வழிபாடு கருத்துச் சந்தேகத்தின் விளைவுதான். அங்குமே தனது பற்றி எடுத்துச் சொன்னதும் அவசியம் பெற்றோர். ம் சேர்க்கையின் ஏற்பாடு செய்தோம். இனி ஒழுங்காகப் படிப்பதாக அவன் சொன்ன போது மனத்துக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

- மெ. சேகர், பாண்டிச்சேரி-7.

சிவகமலம் பிரதேச இயல்பு

என் தங்கை பிள்ளை, விட்டில் கலக்கும் சிவகமலத்தைச் சொல்லாமல் கொன்னாமல் எடுத்து விடுவான். ஐந்து கவலைச் சிறுவனுக்கு ஏற்பட்ட இத்தக் கொடும் பழக்கம் அன்றாடம் பெரிதாயிற்று. அது கதை வாங்கிக் கொடுத்தது. தான் அங்குக்கு ஓர் கண்டிப்பாக வாங்கித் தந்து, தினம் தினம் சிறிது சிவகமலத்தைக் கொடுத்து அதில் போட்டுக் கொன் னான். தேவகமலம் போதுவளாகக் கொண்டுவிட்டு அதிலிருந்து எடுத்துக் கொன்ன ஆரம்பித்தான். சிவகமலம் திரும்பி நின்று போயிற்று. இப்போது சேமிப்பும் பழக்கம் தவிரவும் படித்துவிட்டது. கண்டிப்பாக இருக்கும் சிவகமலத்தை எடுக்கவே போய்க்கொண்டான்.

- என். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், சென்னை-4.



இனிமேல் துணிதான்...

என் மகன் துனி, அந்த, காலர் என்று எண்ணியது கடித்துக் கொண்டே இருப்பான். கண்டித்தால் மின்புக்காக அதிகம் வாய்ப்பான். போலித்தேன்—ஒருதான் எவ்வோருக்கும் டிபன் கொடுத்த போது அவனுக்கு மட்டும் தட்டியது துனியும் போய் பதம் வைத்துக் கொடுத்தேன். “எனக்கு இடமில்” என்றான். “உனக்கு இதுதான் இனிமேல் சாப்பாடு. பள்ளிக்கூடத்துக்கும் டிபன் டர்ஸனில் துனித் துனிகுக் கிணத்தான் வைத்து அதுதான் போலிதேன். நீதான் துனிவை நம் மூகத் தின்பாயே” என்றேன். துனிவை கடிக்கும் பழக்கத்தை அன்று முதல் அவன் விட்டுவிட்டான்.

— விஜயா கந்தர், ஸ்ரீராமநாதம்—29.

விட்டல் வாக்கே வேதம்!

எனக்குத் தினமும் சாப்பாட்டியல் சீரே வேண்டும். என் பிள்ளைகளுக்கோ சோஸைக் கண்டிரவே பிடிக்காது! ஒரு நாள், உதவி வேளாண்மை இயக்குநராகப் பணிபுரிந்து என்னுடைய பி. டி. விட்டல் “அம்மூடல் சீரே” என்ற தத்துவ புத்தகத்தை எனக்குப் பரிசாக அளித்தார். எங்குமே சாப்பிடுகிற போதே சீரேயின் மதிமையையே தெளிவாக விளக்கினார். இதைக் கேட்டுவிட்டுப் புத்தகத்தைப் படித்த என் பிள்ளைகள் தீர்ப்போது சீரேயுக்கு முன்னுணர்ச்சியேயில்லை!

— டி. சங்கரதாஸ், சென்னை—41.

நெய்தல் பாலிசைக்கு நன்றி!

வாசு சொல்லியும் கேட்காமல் நகத்தைக் கடித்து வந்த என் பெண்ணை எப்படித் திருத்துவது என்று புரியாமல் தவித்தேன். கைடில்லில் நெய்தல் பாலிசை ஒன்று வாங்கிக் கொடுத்தேன். அந்தப் பூக்கள்தொன்றே நகரின் வளர்த்தான். நாளாவட்டத்தில் நகரம் கடிக்கும் பழக்கம் அறவே நீன்று போயிற்று.

— வி. ராதா, உத்தரகாஞ்சி—4.

ராமானுஜம் கைகொடுத்தார்!

ஆங்கிலம், தமிழ், சீர்த்திரம், விஞ்ஞானம் என்று எல்லாப் பாடல்களிலும் ஆர்வம் காட்டி நல்ல மதிப்பெண்கள் வாங்கிய என் மகனுக்குக் கணிதம் மட்டும் “அலர்ஜி” யாக இருந்தது. அவனுக்குக் கணித மேதா ராமானுஜத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் வாங்கிக் கொடுத்தேன். அதை மிகுந்த ஆவனோடு ஒரு மூச்சில் படித்து முடித்தான். அதற்குப் பிறகு அவன் வாழ்க்கையில் தான் எத்தனைய மாற்றம்! அவரவாண்டுத் தேர்வில் அவன் வகுப்பில் அவன்தான் முதல்!

— ராஜீவி ராஜிம்மன், வடூர்—1.

செத்திக்க வைத்த யதார்த்தம்

பார்க்கும் பொருள்களையெல்லாம் வாங்கித் தர சொல்லி அடம் பிடித்து.

ஆர்ப்பாட்டம் செய்து, வீண் செலவுக்கு வர்த்தி செய்து வந்தான் என் மகன். அவனை எப்படித் திருத்துவது என்று புரியாமல் திணறினேன். விவகாரத்தில் தடுத்த உதவிகள் விட்டுத் திருமணத்துக்குப் போன போது, அந்த நிமிஷத்தில் தொழிற்காரியை என் மகனுக்குக் கற்றுக் காண்பித்தேன். அவன் வயதை ஒத்த குழந்தைகள் கடுமையாக உழைப்பதைப் பார்த்தான். அவர்களுடைய வறுமை நிலையைப் பற்றி விளக்கினேன். அன்று முதல் என் மகன் மனம் மாறிப் போனான். பிடிவாதம் வெறுவாகக் குறைந்து விட்டது.

— எஸ். கந்தராஜ், மதுரை.

தேடுக்கக் கற்றுத் தந்தேன்

என் செல்வ மகன் எந்தப் பொருளையும் பிசிந்து கொள்ள மாட்டான். அவன் ஏதேனும் சாப்பிடுமோது பக்கத்து வீட்டுக்குத் தந்தை வந்து கைட்டிப் கேட்டால் கூடத் தரமாட்டான். தான் அவனை வெளியே அழைத்துப் போனாகிலும் உடல் களைமூழ் குத் மற்றும் பிச்சைக்காரர்களுக்குக் காசு கொடுக்கும்போது, அவன் கையில் கொடுத்த துத்தச் சொப்பனம். இப்படி உதவுவதின் அவசியத்தை அவனை விட்டபோது விளக்கச் சொன்னேன். இம்மூன்று அவன் மற்ற வர்களை தேடுக்கத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறான்.

— எஸ். சங்கரதாஸ், திருச்செந்தூர்.

தானே முன்னுதாரணம்

படுகட்டியாக இருந்தும் படிப்பில் தாட்டமே இல்லாமல் இருந்தான் என் மகன். “படி! படி!” என்று கிறும்பத் திரும்பச் சொல்வதில் பயன்கில் என்று அறிந்து தானே அனுகூல முன்னுதாரணமாக இருப்பது என்று முடிவு செய்தேன். திருமணத் திரு முன் பள்ளியிலுதி வரை படித்திருந்தவன் அதுவே மூலம் பட்டப் படிப்பை மேற் கொண்டேன். வினாடி—என் மகனுக்குப் படிக்க ஆரம்பித்தான்! இன்று தான் ஒரு M. A. 1 அவன் B. Com. படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்!

— மங்கலா குருசாமி, சென்னை—38.

பொறுப்பைக் கொடுத்துப் பாருங்கள்!

நின்பண்டங்கள் ஏதேனும் வாங்கி வந்து என் மூன்று குழந்தைகளுக்கும் பிசிந்து கொடுத்தால் சின்னவன் தனாகில் சருண்டு புரண்டு ஆ ஆய்சித்துவிடுவான்! வாங்கி வருவதை அவனிடமே கொடுத்துவிட்டால் என்ன என்று போதித் தான், அடுத்த முறை எப்படியே கொடுத்து அவனையே மற்றவர்களுக்குப் பிசிந்து தர சொன்னேன். அதைப் பொறுப்பு தரப்பட்டதும் அவன் மாறிப் போனான். தனக்குக் கூட வைத்துக் கொண்டாமல் மற்றவர்களுக்குப் பிசிந்து கொடுத்து மகிழ்ந்தான்.

— இர. செல்வம் பிரமணியன், தாகர் கோயில்—2.



அவள்: தாது பிரச்சன்களாக மூன்று உட்கொடுத்து சிக்கப் பெரிக்கிட்டுக்கொண்டே போனது. உடனே அரசியலகாலமாக என் கணவர் வந்ததிலே போட்டுப்போச்சு!

இவள்: ஒம்?

அவள்: ஓங்குதில் திரியிய இவ்வகைக் கண்பலகைச்சே!

— சிவசுந்தரி சாரு.

இதற்குத் தத்திரம்...

என் குழந்தைக்குத் திருக் திருக்க விடையாட்டுச் சாமாங்களை வாங்கிக் கொடுத்திருந்தாலும் அவற்றை வைத்துக் கொண்டு விடையாட்டாமல் பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகளைச் சாமாங்களைப் பிடுங்கிக் கொள்ளப் போகும். அந்தக் குழந்தை இதை அடிக்க, இது ஆடி என்று ஏக ரகளை. ஓர் உபாயம் சொல்கேன். என் குழந்தைகளை எல்லா விடையாட்டுச் சாமாங்களைப் பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகளுடனே கொடுத்து, தங்கச்சிப் பாய் பாளையச் சேர்த்துக்கிட்டு விடையாடு என்று சொல்லுமாத் சொன்னேன். அதுவும் "சரி" என்று தலைமை ஆட்டியது. இப்போது இரண்டு குழந்தைகளும் சேர்த்து விடையாடுகின்றன.

— கீதா ராமன், சீர்காழி - 1.

நாளும் ஈடுபட வேண்டும்

ஐந்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் என் மகனிடம் காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து படித்தால் நான் மனத்தில் பதியும் என்று சொல்லிப் பார்த்தும் அவன் கேட்கவில்லை. ஒரு நாள் நான் அமெரிக்கா ஐந்துக்கு எழுந்து அவன் பாடல்களை உரக்கப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். சந்தம் கேட்டு விழித்துக் கொண்டு, "தீயக் குழல் என் பாடல்களைப் படிக்கிறீர்கள்?" என்றான். "உனக்குச் சொல்லித் தந்ததாய் படிக்கிறேன்" என்றேன். அடுத்த நாள் அவனே ஐந்து மணிக்கு எழுந்துவிட்டான். நாளும் அவனுடன் எழுந்து அவனுக்குச் சொல்லித்தான் ஆரம்பித்தேன். இப்போதெல்லாம் தங்குராங்குலாக இருக்கிறேன்.

— பி. எம். குமரன், தேனி.

பூசாளுக்குப் பலன்

எதற்கெடுத்தாலும் கோபம், பிடிவாதம் என்று அட்டகாசம் பண்ணி வந்தான் என் மகன். காலையில் தாமதமாகத்தான் எழுந்திருப்பான். அவனைத் திருத்த வழி தெரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தபோது வந்தது

ஸ்தலஸ்ரதாம் பாராயணம் செய்ய ஆரம்பித்தேன். தான் நினைமும் அமெரிக்காவில் எழுத்து துணித்து, வினக்கேற்றி ஸ்தலஸ்ரதாம் சொல்லுவதைக் கேட்டு அவனும் என் ஸ்டம் எழுத்து வந்தது ஸ்தலஸ்ரதாம் சொல்ல ஆரம்பித்தான். சிறிது சிறிதாக அவன் பிடிவாதமும் கோபமும் இருந்த இடம் தெரியாமல் போயின. இப்போது வீட்டில் தீயம்கூடும் சந்தோஷமும் தான்.

— பி. சங்கரராமன், அம்பாசமுத்திரம்.

குருநாளைக் கற்றுக் கொடுத்தது

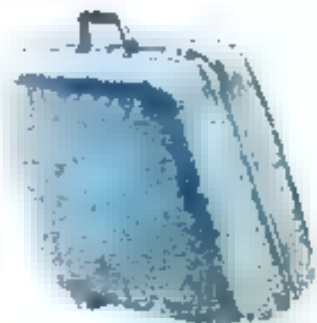
தான் ஆசிரியையாக உள்ள வீட்டில் வகுப்பு மாணவர்களுள் ஒருவர் மிகவும் துல்லியம். ஆனால் ரோஜாவில் முன் போல அவனிடம் இருட்டுக் குணம் இருந்தது. அவனைத் திருத்த ஓர் உபாயம் சொல்கேன். அவனுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்த்திருந்த மாணவனை விட்டு அவன் பொருள்களை எல்லாவற்றை அவன் அறிவாமல் எடுத்து என் வீட்டில் தான் கொள்ளேன். தன் பொருட்கள் காரணம் போனதும் பதறிப் போனான் அவன். ஏதும் அறிவாதவன் போல அவன் வாட்டத்திற்கு என்ன காரணம் என்று விசாரித்தேன். அவன் விளக்கினான். "பிறர் பொருளைக் கவலாய்க்கும்தான் நம் பொருள் இருட்டுப் போகும். நீதான் மிகவும் துல்லியவன் ஆவீற்றே!" என்றேன். "இதைக் கேட்டவன் தேய் அழுதுவிட்டான். தன் தவறுகளை ஒப்புக் கொண்டான். என்னிடம் மனம் திறந்து பேசியதில் ஆறுதல் அடைந்ததோடு திருத்தியும் விட்டான் அந்த மாணவன். அவன் பொருள்களை அவனிடமே இருப்பித் தத்தேன்.

தான் கையாண்ட இந்த உபாயம் குருநாளைக் கற்றுக்கொள்வதற்குப் பயித்தது.

— எம். என். கோமதி, ஆ. தெக்கூர்.

பிளோப்னாஸ்ட் வழங்கும் வி. ஐ. பி. ஸ்கூல்களைக் குறுக்கில் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

டி. சங்கரநாதன்,
M - 1 - D. MIG பிப்ளாட்,
எல். பி. ரோடு,
திருவான்மியூர்,
சென்னை-600 041.





விநியய வேட கலத்துக் கொண்டிருக்கிறது வெயில். தளர்த்துப் போக நிறுத்தக்கூட தயாரில்லை. குதி தாக்காயல் எழுதல் சாலைப்பின்னாட்டி. பந்தையம் து. தி. தி. கொண்டிருக்கிறார்கள். கொண்டக் கையத்தின் குறுக்கையா. சித்தப்படி து. து. கொண்டிருக்கிறார்கள் தயார். இந்தக் கொண்ட வெயிலின் கீழ் கைக்குக் கொய்க் கையின்மேல். ஏனென்றால் - இன்னும் கூட கண்ணாடிக் கைத்தின் கைத்துப் போகாமல் 'அந்த கண்ணாடிக் கை' கைத்து. இப்போது கூட அந்தப் புகல் எண்ணுக் கொண்டு புகல்கிறது. எவ்வளவுதான் இப்போது எண்ணுக் கொண்டு புகல்கிறது தயார்.

சென்னை நகராட்சி இயக்கு
கூட கன் கு. துரை
சுட்டி காரியவாய்

வாணம் விற்றதில்லது —
தருமாபிழைப்பான்
தள்ளிவிட்ட எதையாவதான்
வாணத்தை எதக்காரில்
பூமிநாயக எதத்தான்.
தூய்க்கி கொண்டுநீருத.
தோளகயாம் பூமிநாயக
தூய்த்து வானகம்!

காலம்பாட்டி பூமியின்
கண்ணீரும் 7 தடவும்
இன்று
தேங்கிக் கிடக்கிறது -
தெருகெல்லளாம்!

தகர்த்துக்குதுள் - கடவு
நடந்து வந்த மாதிரி
விதிபெயர்வாய் அவன் என்.

முடிபு நீது மாவத்தி

செய்து தந்த மதி. 1 வரையில்
மதி. 1)

[illegible]

உ) எங்கள் ஓலை களாய்...
மேகங்கள் மேலைகளாய்...
தடுக்கலை நடிவாத
தள்ளிச் செல்ல வேண்டி

இப்போது
வாழ்க்கைத் துறிக்
கலாச்சாலை
வாழ்க்கைத் துறிக்
வாழ்க்கைத் துறிக்
வாழ்க்கைத் துறிக்
வாழ்க்கைத் துறிக்
வாழ்க்கைத் துறிக்

பயிற்சிக்கு உட்பட்டவர்களுடைய
படிக்கல் நேரங்கள் துரிதம்
வழங்குதல்
பயிற்சிக்கு உட்பட்டவர்களுக்கு

சாலைகள் இப்போது

தான் தீர ஆய்ந்துரை...
 செவ்வகம் கிடைக்கப்பெற்ற
 துறைமுகம் 1873-
 கரையோரம். தான்
 கரையோரம்...

தமிழக அரசு
கல்வித்துறை
இந்தியா
தமிழக அரசு
மாநில அரசு
மாநில அரசு
மாநில அரசு

இந்தத் துள்ளுதல்
கடமெரிக்கும் தெருப்பை
தள்ளுவாளுக்கெரிட்டது.
—
ஆகாயம் —
தெராய்
தெருப்பிலுமே துள்ளுத்து
விடுகிறது.

தலைவர்தான்
தட்டிக் கொடுத்துப்: தழுவி
வாணத்துப்
கடைசியில் தனது
வகையினவாக உட்படுத்தியது

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

அமரர்கல்வி நினைவுச் சதுகதைப் போட்டி , 1986

தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சிக்குக் காரணமானவராக விளங்கி பட்டி தொட்டிகளிலெல்லாம் கூடப் பத்திரிகை படிக்கும் பழக்கத்தை உருவாக்கிய அமரர் "கல்வி" அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் கல்வி நடத்தும் சிறுகதைப் போட்டி இது:

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு தலா ரூ. 250 வீதம்)	ரூ. 500



ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் உற்பனை என்றும், இதற்கு முன் வேறு எந்த உருவிலும் பிரகரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உறுதியின்பேரில் அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய கவரிலாசமீபம் உறுதியைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்பாதல் வேண்டும். பின்புறம் தனிவே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்வியில் நானூ பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்வி ஆகண்டு 3 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

* எழுத்தாளர்கள் பெறுமானவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 600 032.

முன்புமாதிரி போதீஸ் ரிங் பொருத்தமான
நடிகைகள் துணிவாகத் தேடி அவைய வேண்டிய
அவசியமில்லை. இப்பொழுது!

மேல-ஆபீசில் பதுத்தி முன்புமாதிரி
அவற்றிற்குப் பொருத்தமான வண்ணங்களில்,
முகம்களில் எவ்வளவுத் துணிவாகவும்
இவ்வளவுத் உட்கொத்து வருகிறார்கள்!



32வது கைத்தறி இருவாரக் கண்காட்சி

விஜயம் செய்யுங்கள்!
32வது கைத்தறி இருவாரக்
கண்காட்சி

1965 மார்ச் 26 முதல் மே 10 தேதி வரை
கைத்தறி இருவாரக் கண்காட்சி, சென்னை,
சென்னை கைத்தறி கண்காட்சி,
சென்னை, மார்ச் 26 முதல் மே 10



அந்த 49 கிராமங்களின் கூகி என்ன?

அவர் கிட்டெரி'யில் ஆழமான ரோகத்தின் மனம் கைத்துப் போய்விட்டது. இப்படிப்பட்ட ரோகம் எல்லாம் அவற்றின் ஆரம்பநிலைப் பிரதானத்துடன் கூடவும் மக்களையும் கைத்துக் கொண்டு "உரைத் துமித் சங்க மிழா" போன்ற விழாக்களைக் கொண்ட டாட் அரக்கி ஒரு படித்தால் மனம் வருமோ? இருமருகம், மம். பிரபாகரம்.

* 'தரி-டி எப்போது' தந்த. பரிசை அடையப்படும் எல்லாம் வரத்துக்களை ரோகத்துக்கே அமைத்துக் கொண்டு விட்டது. கோவை. உமாசுந்தி.

* பெரியார் மாவட்டத்தில்தான் எத்தனைவெத்தனை பிரதானங்கள்? குழந்தைகள் சீர்திருத்தத்தில் கவி ருக் கின்று முனைப்போடு செயல்பட்டுக் குறைகளைக் களைவ எடுத்து வரும் து. வடித்தக்கனும் பாராட்டு! தி. தா. பாரிசைம், ராஜாபெருகைத்து.

* 'செரோடு கைம் ஒரு வடிவம்' கட்டுவதில் "மந்தம் சாதுவாக இருந்தால், 'மந்தம் கொண்டு' மீதம்மாதிரி என்று 'கொண்ட' அடித்திருப்பது பெருகுகின்றன வெகு பாய்ச்சியது பிளாதித்துது திசைப்படுத்தும் வேதனையில் தகைப்புக்குறிக்கிறேன்! இது திசைமா? மதுரை, போடி சைரோது.

* மக்களின் குறைகளைத் தட்டிக் காட்டியதன் 'கவி' சில குறைகளுடன் வேலைத்திருப்பது கண்டு விடும் படைத்தேன்.

* "தலைவரே எதிர்பார்த்துத் தகைத்துக்கொண்ட போட்டியில் வெல்லாமலேயே விடுவதற்குப் பற்றியில் உண் அம்மாப்பாரிசைம் என கதிகுன்றிவிடும். இவர்களை எதிர்த்துப் பிரதானத்தில் பற்றி மாவட்ட வெங்கடா. கம் போகவதில் அம்மா போட்டை என கதிகுன்றிவிடும், அம்மாப்பாரிசைம் என்கிறது சரி.

* தகைப்பெயர் போட்டியில்வருகின்றவர்களை அம்மாவருட்டி மீதம்மாதிரி கைத் தொட்டில் கைச் சைம் இவரு அடி கைத்திலில் மனம்மாதிரி ஆறு குடுவென்று என்று, ஆறுகள் இப்பிரதான பற்றி மாவட்ட வெங்கடா. சி. பி. போம் பொழுது அம்மாவருட்டி மீதம்மாதிரி கைத் தொட்டில் கைச் சைம் இவரு அடி கைத்திலில் மனம்மாதிரி ஆறு என்று, என்று அடி கைத்திலில் சரி.

* சத்திதகர், பி. கப்பிரமணியம்.

* குறைப்படி தந்தினை காவலி பற்றிய செவ்வியல் - அது பவானித் தொகுதி என்று குறிப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. அது அத்தியூர் சைம் தொகுதி, அதன் மம். எம். ச. தா. க. மாவட்டம்.

கைத்தப்பாடி, அடித்தகைம்.

* பெரியார் மாவட்ட வெங்கடா. கம் தகைம் உத்திய போட்டியில் அவர். "1472 அடிதாதுவதில் இவர்களை இவரு ருத்தித்துதான் சி.பி.சைம் உண்மது" என்று கதிகுன்றிவிடும். அவர் கைத்துப் படிப்பே இவரு ருத்தித்துதான் சி.பி.சைம் உண்மது. 68 குழந்தைகள் கிட்டெரி கைத்து. ஒரு ரோகத்திலிருந்து போடுகிறோ அடிதாதுவதில் குடுவென்று.

கடந்தவரையோரம்
கட்டு மரத்தின் அணிவகுப்பு;
விழிக்கின்றவரோரம்
காதல் மனத்தின் நெட்டுவிரிப்பு!
எதிர்ப்பகை வண்ணப்படம்: கோதகா.

குறைந்தால், அப்படியென்றால் 69 ரோகங்களில் கவி கைம் கைப்பதைக் கெட்டிட திறைத்துப் பார்த்த வேண்டும்.

அரோமார்பெட்டை, மே. பாரிசைம்.

* "குறைகளை கைத்தால் கொடுக்கலாம், அந்தந்த தாடுவ மறுத்தி தாண்டி குறுக்கிடுக்கொம்" என்று கெட்டை சி.பி.சைம். ஆறு கவி பத்திரிகைக்கே, கெட்டை சி.பி.சைம் புதிற் குடுக்கெய்க்கொடு; கைத்தில் போம் கைது பாவத்துக்கு ஒரு பாய்த்து கவி பற்றி குடுப் பாகு? பரிசைத்துகொண்டு பற்றிக்கொடுத்துக்கொண்டு கைத்து அரோகத்தால்தான் போவது அறிக்கைக்கொண்டும் மாதிரி. இது கைத்துக் கிடுவென்று கைத்துக்கொடு? தி. தா. பாரிசைம், முக்கிய மதுரை.

* அவர் பற்றித் தகைக்கொண்டு கவி குறுக்கிடுக்கொண்டு கைத்துக்கொடுத்துக்கொண்டு, 'கைத்துக் கைத்துக் கொட்டி ஒரு பெருக்கரை விட கைத்துக் கொடுத்து' - 18, டா.பாரிசைம்.

* கைத்துப் போகும்படி கவி கைத்துக் கைத்து, தகைம் மதிப்பெயர்களுடன் பாக் கைத்துக் கைத்து தகைக்கொடு வேலை கைத்துக்கொண்டு இருக்கும் போது தகைக்க 'கைத்து தகைத்துக் கைம் கொடுக்கொடு' என்று போட்டி கைத்திருப்பது கைத்தொடுக்கொண்டு இருக்கிறது.

கொடுப்பெயர், செ. அடி பற்றியதகைம்.

* அதுமாதிரி தகைக்கொண்டு அப்படியே 'கிட்டெரி' தொட்டில் அடித்து, கைத்துப் பாவத்துக் கைத்துப் பட்டுக் கொட்டை. அதுமீத கைத்துக்கொண்டு குட்டையுடன் சைம்! செரோடு - 1, விஜயா குறை.

* தகைத்து படித்துக்கொண்டு "தகைக்கொண்டு" திவ்யமாதிரி குறுக்கிடுக்கொண்டு கைத்துக்கொண்டு கைத்துக்கொண்டு கொடுத்து - 11, ப. மூர்த்தி.

* தகைம் கைத்துக்கொண்டு தகைம் கொடுத்துக்கொண்டு திருமணம் கொண்டு கைத்துக் குறுக்கிடுக்கொண்டு, கைத்துக் குறுக்கிடுக்கொண்டு தகைப்படுத்தும் கைத்துக்கொண்டு ஒரு தகைத்திலில் கைத்துக் கைத்துக்கொண்டு படை பிடித்துக் காட்டி (அடிக்கொடுத்துக்கொண்டு) கைத்துக்கொண்டு தகைத் கைத்துக் கொடுத்து விட்டார் கிட்டெரி, பாவம்! மதுரை - 1, சி. எம். பாரிசைம்.

கூ 20 பரிக பெறுபவம்:

அ. சுயவியிதி,
மெ/பா. எஸ். அக்னி,
கடலூர் ரோடு,
விருத்தாசலம்-1.

எனக்குப் பெருமையல்ல; என்னை வேண்டு
மானால் அந்தப் பதவிக்குக் கௌரவம் ஏற்
படலாம் என்று கோ கூறிவிரும்புது பற்றி?

1. உண்மையாக இருந்தாலும், இதையே
கோ சொல்லாமல் வேறு யாராவது சொல்லி
விடுத்தால் இன்னும் நன்குவிருந்திருக்கும்.

2. எம்.எம். மணி, திருவனந்தபுரம்

3. எம்.ஜி. ஆனந்தம் ஒரு பாராட்டைப் பெற
சுருத்தி என்ன செய்ய வேண்டும்? சுருத்தி
நிலைமம் ஒரு பாராட்டைப் பெற எம்.ஜி.
ஆர். என்ன செய்ய வேண்டும்?

1. சந்தேகத்தின்போது மிகுந்த தாங்கள் அர
பெயர்விருந்து விவகரிக்காதது இருவருமே
அறிக்கை விட வேண்டும். வேறு எந்தச்
செயலும் ஒருவரிடமிருந்து மற்றவருக்குப்
பாராட்டுப் பெற்றுத் தரது!

2. உமாசுந்தரி, கோவை

3. 'மனி' கோபா — 'ஒரு மனிதன் ஒரு
மனை' உயித்தா — யார் அறிமுகமெடுக்கிற
வர்?

1. 'உன் ஒவ்வொரு அசைவுக்கும் அர்த்தம்
சொல்ல அகராதி ஆனப்பட்டுத்தே...'
என்று யாரை நினைத்து வைரமுத்து எழுதி
னுமே? அவர்தான்!



2. மத்திய... 3. ...அரசின்...

4. இறுதி அஞ்சலி மாநிலப்பன், மலர் (ம.பி.)

5. முன்பு தமிழகத்தில் நடந்து முடிந்த உயர்
கத்திகரிப்பு, இப்போது மத்திய அரசு சென்று
சொண்டிருக்கும் கங்கை கத்திகரிப்பு —
இரண்டையும் ஒப்பிடுங்கள்?

1. முதலில் நடக்க வேண்டியது அரசியல்
கத்திகரிப்பு. அது நடந்த பிறகுதான் மற்ற
கத்திகரிப்புகள் சரியாக நடக்கும்.

2. க. நாணுமாலயப் பெருமான்;
இடவாக்குடி.

3. அ.தி.மு.க.வில் இப்போது என்ன நடக்
கிறது?

1. மிச்சம் மீது இருப்பதையெல்லாம் பங்கு
போட்டுக் கொள்ளும் வேலை. எஸ். டி. எஸ்.
லின் வஞ்சகம் கைம்மாறு குற்றச்சாட்டுக்களை மடி
யில் வைத்துக் கொண்டு ஆளுனர் புரட்டிப்
பார்க்கிற படத்தை தாளிதில் கண்டிருப்பீர்
கனே, அடேயப்பா என்ன கனம்! அத்தனை
கனம் இல்லாவிட்டால் எம். ஜி. ஆர். மீது

அ.தி.மு.க.வில் கிப்போது என்ன நடக்கிறது?

6. ம. முர்த்தி, பெங்களூர்.

7. கலைஞர் தமிழக மேல்சபையில் எதிர்க்
கட்சித் தலைவரானது பற்றி உமது கருத்து?

1. சரியான சமயத்தில் தான் மேல் சபையில்
எதிர்க்கட்சித் தலைவராகிவிடுகிறார். அமை
உறுப்பினர்களை ஆட்சியில் உள்வாங்கும்
அதிகாரிகளும் எப்படியெப்படியெல்லாம்
முட்டாள்களாகக் கப் பார்த்திருக்கிற என்
பதை அவர் தோலுரித்துக் காட்டிய பேச்சு
அருமை. ஆம்; தெரு விளக்குகள் போடுதல்,
பொதுக் கழிப்பிடங்கள் கட்டுதல் போன்ற
குறிப்புக்களில் போன வகுடம் என்ன வார்த்
தைகள், எந்தத் தெருக்களின் பெயர்கள்
இடம் பெற்றிருந்தனவோ அவையேதான்
அச்சாக இந்த ஆண்டு கொடுக்கப்பட்ட
குறிப்புக்களிலும் இருக்கின்றன என்பதை
இரண்டாண்டுக் குறிப்புக்களையும் வைத்துக்
கொண்டு அவர் நகராட்சி — மாநகராட்சி
மானியக் கோரிக்கை மீது மேல்சபையில்
ஒப்புநோக்கிப் பெரிய பேச்சு ஆட்சிக்கு
ஒரு சரியான குறு.

8. கா. சேட்டு முகம்மது, விருத்தாசலம்

9. சமீபத்தில் தங்கள் பாராட்டுக்குள்ளான
வர் யார்?

1. கனமாவின் போன்ற நிஜமாகவே தகுதி
யானவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து இந்த ஆண்டு
தேசிய விருது கொடுத்திருக்கும் மத்திய அரசு
தான்.

2. கே. ராஜகங்கணி, குடியாத்தம்

3. 'ரகசிய' சபை உறுப்பினர் பதவியைக்

ஊழல் புகார் கொடுக்க எம். எல். ஏ. ஹாஸ்டல் ஐன்னைல் கண்ணாடிகள் மனா. புமா? இது அதிகாரத்தில் எச்ச கடும் மீஸ்டர் தாமதமாக்க்கை.

1 அ. கவம்மிதி, விருத்தாசலம்

2 மத்திரி பதவி என்பது அதற்குரிய தேர்வு எழுதி பாஸ் செய்தவர்களுக்குத்தான் என்று ஒரு சட்டத்தை இயக்கு கொண்டு வந்தால்....?

3 அப்போதும் இப்போதும் ஸலர்கள் தான் வெற்றி பெறுவார்கள். மார்க்ஷி? ஊழல் என்பதுதான் தம்மவர்களுக்கு ஸட்டு மாதிரி வாயிற்போ?

4 க. தானுமாலய பெருமான்.

இடலாக்குடி.

5 "தனியாரிடம் உள்ள கறுப்புப் பணத்தைப் பொது நன்மைக்காகச் செலவிடுவார்கள் என்று அறிவு என் தவறு?" என்ற அமைச்சர் அரங்கநாயகத்தில் கேள்விக்கு உங்கள் பதில் என்ன?

6 இப்படி பெல்லாம் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் பொறுப்பில்லாமல் பேசித்தான் நாட்டை கட்டுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தேர்வையாகச் சம்பாதித்து உபயோக உள்ள பணத்தைத்தான் நற்பணி களுக்குச் செலவிட வேண்டுமென்ற கறுப்புப் பணத்தைச் சீரான நிதி நல்ல காரியத்துக்குச் செலவிட்டாலும் கூட அது சட்டத்தியர்க்கும், தாமிரக ரீதியாகவும் குற்றமே. அமைச்சர்களின் இதுபோன்ற பேச்சுக்கள் அபேரக்தியர்களுக்கு மேலும் துணிவு தரும்; தேர்வையாளர்களின் மனம் தோகச் செய்யும். போகிற போக்கைப் பார்த்தால், 'கறுப்புப் பணத்தைத்தானே வந்த மாகக் கொடுக்கிறார்கள்; வாங்குவதில்லையென தவறு?' என்று கூட 'நியாயம்' பேசுவார்கள் போலிருக்கிறது!

பாடம் செய்து விடுகிறார்களே. எப்படி?

7 அதுதான் இசைத்த இருக்கிற ஆற்றல். தாவர ஐந்துக்கள் கூட இசையைக் கேட்டு குஷியப்பட்டு வளர முடியுமானால் மனிதர்களுக்கு - குறிப்பாக மாணவர்களுக்கு இசையுடன் கூடிய பாடங்கள் மகிழ்ச்சி அளித்துள்ளதாக மாண்புபாடம் காத்தா என்ன?

8 கருணாபாரதி, பாண்டிச்சேரி

9 குழந்தைகளின் குறும்பு, குமரிசனின் குறும்பு - எது புதுக் கவிதைக்கு ஒப்பானது?

10 அது யார் எழுதிய எந்தப் புதுக் கவிதை என்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது. மதவியின் கடையில் மலரும் இலிய மிகுது புதுமை -

அது எங்கே இருவரை ஒளித்தது? அங்கே இளங்குமரியாம், அப்போது சிள்ளத்தின் கைக்குவிய இளம் காதல் - அதன் மர்மம், இளிளம், புதுமை, மிகுத்துள்ளமை இளவயல்வயோ குழந்தையின் கடலில் இளங் பூத்திருக்கின்றன!

என்றதாகிய கவிதைகளின் குறிப்பிடும் இரு அம்சங்களுக்கும் ஒப்பானதுதான்!

11 இரா. கவாமிதாதன், சீர்காழி

12 கோடை வெயிலைச் சமாளிக்க எந்த களுக்குப் போவதாக உத்தேசம்?

13 எல். டி. எம். கபா சிள்ளவர்களைக் கெளுங்கள்!

14 டி. விஜயகுமார், கொப்பம்பட்டி

15 தெருஞ்செழியன் எப்போது குதல்வராவார்?

16 ஆளுரை பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைக்கும்போது!

17 க. குமரேசன், திருவாரூர்

18 நெத்தது மருத்துவப் பணியா? ஆடுதிரைப் பணியா?

19 உதலமில்லாமல், மனச்சாட்சியோடு செய்யப்படும் ஒவ்வொரு பணியும் நிறந்த பணிதான்.

தீங்கள் கேட்டவை -- 2178



...விருது...



...பொருள்கள்...

20 போடி ரவிராஜ், காமச்சிஞ்சம்

21 திருப்பதியில் இலங்கை மொட்டை டிட்டம் எப்படி?

22 அது சரி; தலைமை விட்டுவிட்டுத் தங்குமிட வாடகையில் வைத்துவிட்டார்களே; திங்காடிகள்!

23 சூரிய நிலா, சரோடு

24 பாடப் புத்தகங்களில் உள்ள பாடல்களை மனப்பாடம் செய்து தெரிவாத மாணவர்கள் இளியப் பாடல்களைக் கவனமாக மனப்



...கண்ணம் ஆளுகும்...



...போதெ போக்கு...

வெள்ளி



(காலை மணி 9.45. லஞ்ச குழுக்குள் நகுலீரும் கசிலாவும் வெவ்வேறு இனங்களிலிருந்து வருகின்றனர். ரகுனீர் தோளிலிருந்து ஒரு சிறிய ஸ்பிளாக் தொங்கு கிறது. சென்னமாக இருவரும் அது கருபிக் பிள்ளையின் ஒரு மூலையில் நாகாலிகளில் அமர்ந்துள்ளனர். ரகுனீர் ஸ்பிளாக்ஸைத் திறந்து மூடியில் காப்பி ஊற்றுகிறான்....)

ரகுனீர்: (காப்பிக் கொப்பளையைக் கசிலா முன் வைத்து): சாப்பிடு.

கசிலா: நீங்க சாப்பிடுங்க.

ரகுனீர்: நீ கொஞ்சம் டெஸ்ட் பார்கு. அப்பறம் நான் சாப்பிடறேன். நான் குதவல சாப்பிட்டா உனக்குப் பாக்கி ஒண்ணும் இருக்காது!

கசிலா: (காப்பி அருந்தியவாறு) சர்க்கரை கொஞ்சம் கம்மிலா இருக்கு.

ரகுனீர்: பரவாயில்லை, நீதான் ஸ்விட் கேர்ள் ஆக்சே, உன்னைத் தொட்டுக்கிறேன்.

கசிலா: எத்தனை நாளைக்கு...?

ரகு: ஊலமெல்லாம்!

கசீ: அப்ப நம்ம காலம் சீக்கிரமே இறந்த காலமாகிடும்.

ரகு: டோண்ட் பி கில்லி!

கசீ: நான் மில்லியாயே இருத்துட்டுப் போறேன். தீக்கதான் அறிவாளியாக்சே.

என்ன பண்ணப் போறீங்க?

ரகு: ஸீயப்பாடப் போறேன், நீயும் போடப் போறே. இரண்டு பேரும் எல்.டி கசிலாவப் பவன்படுத்திக்கப் போறோம்.

கசீ: அப்பறம்?

ரகு: ஆஃபீஸ்ல எல்லாரும் க்ரூப் எக்ஸ் கர்ஷன் போறதா விட்டியே சொல்லப் போறோம்.

கசீ: பிறகு?

ரகு: ரீஜிஸ்டர் மெரேஜ் பண்ணிக்கப் போறோம்.

கசீ: அழகுதான்!

ரகு: தெரியுமே.... அறிவு, அழகு, இரண்டும் பொருத்திலிருப்பதால்தான் என்னை நீ மக் பண்றே.

கசீ: வினைவாடாடிக்க....

ரகு: வினைவாட்டசு? வினைவாடறதுக்கு கியூயா தண்ணி போட்டுட்டு இருமிப்புக் கழிவை எடுத்துக்கிட்டு வந்து உங்க வீட்டுக் கண்ணாடி ஐண்டஸ்க்ஷன் வெல்லாம் உடைக்கணும்....

கசீ: எங்க அப்பா கொப்பப் பட்டு வெளியே வந்தால் அரிவாளைக் காட்டுவீங்களாக்கும்... அந்த மாடிரி வினைவாட்டெல்லாம் எம்.எம். ஏக்ஷன்குத்தான் லாயக்கு. உங்களுக்கு இய்யே.

ரகு: கசெக்... அதுவாறதான் சொல்றேன், நான் வினைவாடலே. ஐ ஆம் மீலியன்.

கதி: திறுமாத்தான் சொந்திக்குலா?

ரகு: இந்தப் பாரு. நாம் திரைக்கிர காசியம் தப்பானதில்லை. ஒருவரை ஒருவர் தன்னு புரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கோம். ஒருவரை, ஒருவர் மனப்பூர்வமாக காதலிக்கிறோம். கல்யாணம் செத்துக்க திரைக்கிறோம். பெற்றோர் குறுக்கி தின்னு, நாம் கையைப் பிசைஞ்சுக்கிட்டிருத் தவிக்கிறதிலே என்ன பிரயோஜனம்? மேலே நடக்க வேண்டியதைக் கவனிப்போம்.

கதி: முஸ்லீம் பெண்கள் பாதுகாப்புச் சட்டம் கொண்டு வந்துக்கு முன்னும், ராஜீவ் 'காதலர்கள் பாதுகாப்புச்' சட்டம் ஒன்று கொண்டு வரக்கூடாதா?

ரகு: அந்தச் சட்டம் ஏற்கெனவே இருக்கு. கதி! சட்டப்படி நாம் கல்யாணம் செத்துக்க லாம். யாரும் தடுக்க முடியாது. நம் எதிர் காலத்தை திரைக்கித்துக் கொக்கிர வலகம் அனுப்பவரும் தகுதியும் தயக்க ஏற்பட்டு விட்டதா? சட்டம் சொல்லுது. நீ என்ன சொல்றே....?

கதி: போலிக்கிறேன்.

ரகு: ஹனிமுத்துக்கு வந்த ஊருக்குப் போறதுக்கு?

கதி: இல்லை. பெற்றோர் விடப்படக்க லீதி ரிஜிஸ்தர் கல்யாணம் செத்துக்க லாமான்னுதான்!

ரகு: சிக்கிரமே போலி! தமிழக அரசு மாதிரி தாமதப் பண்ணாதே! செத்தவர் காட்

டாபெர்: கைப்பை அடுக்காதே!

(வினாஸ்க்கை மூடி எடுத்துக் கொண்டு புறப்படுகிறான். கதிவாயும் போகிறான்.)

(பிற்பகல் மணி 12.45. பிப்ரன் மாடசாமி ஒரு வினாஸ்க்குடனும் கடைக்காரி தர்மலா சாப்பாட்டுக் கடைவடனும் வேறு வேறு திசைகளிலிருந்து வருகிறார் கள்.)

மாட: (வினாஸ்க்கை மேலே மேல் வைத்துவிட்டு): என்ன அலேக்! இன்னிக் குச் சிக்கிரமே வந்துட்டே? வழியிலே போரடிட்டம். ஊர்வலம் ஒன்னும் நடக்க வில்லா?

தர்மலா: இருந்துச்சே!

(மாடசாமி கதவிழுடன் கடை வை இறக்கு கிறான்.)

மாட: இன்னிக்கு என்ன ஊர்வலம்?

தர்மலா: அது என்னமோ அந்தக் சங்க மாதே. என்னி எட்டுப் பேர் இருந்தாங்க. அவங்களைப் போலீஸ்காரங்க அதிகம். மயங்கப் போய்விதான். அது டிராபிளிக் பிளா? ஆவாம்.

மாட: எட்டுப் பேரு. பத்துப் பேருக்கு டிராபிளிக் எப்படி பிளாக் ஆவப் போவது. பாவம்!

தர்மலா: என்னுத்துக்குப் பரிதாபம்



2

சென்னை

படுதே?

மாட: அந்தக் கிணறு என்னு அர்த்தம் தெரி யுமா?

நிர்மலா: தான் என்னுத்தே கண்டேன்? பாஸர் பிடிக்ககிட்டுப் பேர்னாங்கனா. அனாதப் பக்கத்திலே பண்ணில் குத்திகிட்டி குத்த ஒரு பள்ளிக்கூடப் பொண்ணு உரக் கப் படிக்கது. கேட்பேன்.

மாட: அந்தக் கிணறு கண் பார்ப்பை இவ்வாற வன்னு அர்த்தம்!

நிர்: ஐயோ பாவம். அவங்க கூடவா பொராட்டம் நடத்தணும்?

மாட: பொராட்டம் நடத்தாம எத்தக் காரி யம்தான் நடக்குது?

நிர்: சப்போர்ட்டே இல்லியே அவங்க ளுக்கு?

மாட: ஆதரவு இல்லியாலது? பணம் இல் லென்னு சொல்லு! மற்றவங்களுக்கு மட்டும் என்ன ஆதரவு கிடைக்கவாழுது? பணத்தை விட்டுடையாங்க. வாரி வாரிவாரி கோஷம் போ! ஆளுக்கு வந்து சொருங்க. எல்லாம் காசு கொடுத்து வரக்குற சப்போர்ட் தானே. இவங்கனும் பணத்தைக் கழற்றினு பார்ப்பை நல்லா இருக்கிறவங்களை ஆதரக் கணக்கிலே 'ரங்கு குருடனாங்க' என்று சொல்லிக்கிட்டு வருவாங்க. எல்லாபேம் குருட்டுத்தனமான ஆதரவுதான். அலைக்கு... அது சரி. அந்தக் கிணறு என்ன அர்த்தம்னு தான் எனக்குத் தென்பெனிலில். அபிஷே

கண்ண அர்த்தம்னு இப்ப நீ எனக்குச் சொல்லு.....!

நிர்: (வெற்றிலைப் பைவைத் திறந்து கொண்டு): அதுவா.... சொல்றேன். கேட் டுக்க.... தான் பொறந்து கொஞ்ச நாளைக்கு எனக்குப் பேரே வங்கனில்....

மாட: ஏன்?

நிர்: தலைவரு வருவாரு: குழத்தைவை வச்சுவிடுவாரு. பெயர் குட்டுவாருன்னு எங்க தனினு சொல்லிடுக்க....

மாட: சரிதான். அப்பாவ....?

நிர்: என் ஆத்தா என்னை அநாமதேயம்! கண்ணே! அநாமதேயம்! கன்னு கைநுணைக் கிண்டல் செய்வதுக்காகவே கூப்பிடும! தலைவரு எப்ப வராரு? என் ராசாத்திக்கு எப்ப பேரு வைப்பாரு? கன்னு என்னைக் கொஞ்சவது போலக் கேட்டு தனினுக்கு வெறுப்பேத்தும!

மாட: விட்டுக்குன்னையும் அரசியல் பூத்து விடுவாடிக்க கன்னு சொல்றே!

நிர்: அரசிவையும் சினிமாவும் பூத்து புறப் படாதவீடு எது? அந்தச் சமயத்திலே அலைக் திரைமான்னு ஒரு கடி ராரு.

மாட: ஓ! எவ்வதப் பூதமா....

நிர்: ஆ! தெரிஞ்சிடுக்கே... ஆம்பிள்கோங்க எல்லாம் ஒரே ஸெட்டுத்தானியா!

மாட: அலைக் திரைமான்னைத் தெரியாமப் போவமா?

ஜலகோஷம் பிடித்தால் சங்கோஷம்!



குமார்கோணத்திலிருந்து ஒரு கி. மீ. தொலைவில் உள்ள ராம் தருக்குள் தாய்கள் துழைந்தபோது மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டுதான் துழைந்தோம். காரணம், ராம்தகர் வீடுகளுக்குப் பின்னாலேயே தம்பிகோணம் தகராட்டியில் உரக்கிடங்கு - அதாவது குப்பை கொட்டும் இடம் இருப்பதால், தகராட்டிதான் குப்பைகளோடு மலத்தையும், செத்துப் போன தாய், பூனை போன்ற பிராணி களையும் கொண்டு வந்து போடுவதுதான்!

கமார் ஒரு மணி நேரம் இருந்த எங்களுக்குக் இப்படியென்றால் அங்கேயே கிதித்துக் கொண் டிருக்கும் கமார் மூப்பது குடும்பங்களுக்கும் எப் படி? அதனபேன் கேட்டுக்கிடுக்கள்? எல்லோரும் ஐயத்தோடும் பிடித்தால் திரும்பப்படுவார்கள். ஆனால், தாய்கள் சத்தோடிப்படுவோம். அப்போ துவது இத்தத் தூதாற்றத்திலிருந்து தப்பிக்கலாம் அல்லவா! இத்தனைக்கும் எங்கள் ராம்தகர் குடும்ப கோணம் தகராட்டியால் அங்கேகிக்கப்பட்ட இடம், தகராட்டியில் உரக்கிடங்கை மாற்றுவதற்கு மாற்று இடமும் தருவதாக இத்தகரை எங்களுக்கு விட்டு மனைகளை உயிற்றைச் சொல்லிப் பார்த்து விட்டா. அப்படியும் தகராட்டி மாற்றுவதாக இல்லை. விதியே என்றுதான் காய்த்து கொண் டிருக்கிறோம்! என்னார்கள் ராம்தகர் மக்கள் தல மன்றத்தின் தலைவர் வெங்கட்டராமப்பதும் மற்றவர் களும்!

- நமது திருபரீ.



தமிழகம் இ. அண்ணாமலை நல அமைச்சர்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு கூட ஆதிதிராவிடர் தலத்துறை அமைச்சர் அருணாசலம் பத்து வட்டம் ஆதிதிராவிடர் கன்பொருளாதாரமேம்பாடையும் திட்டம் ஒன்றை அரசு தீட்டியிருப்பதாக அறிவித்தார். ஒருவேளை திட்டம் அறிவிப்பதில் என்ன கஷ்டம், திறனவேற்றுவது பற்றி அப்பறம் பார்த்துக் கொண்டவராம் என்ற கதறியத்தில்தான் அவர் அப்படியே பேசினாரோ என்னவோ! இவ்வென்கும் திருவையாறுக்கு அருகிலுள்ள மருதூர் என்ற ஊரில் தரரிஜனக் குடியிருப்புக்காக 1954-ம் ஒதுக்கப்பட்ட இரண்டு ஏக்கர் தன்செய் நிலம் 33 ஆண்டுகளாக அப்படியே தரிசாகக் கிடக்க முடியுமா? பழனிச்சாமி என்ற அந்த ஊர் தரரிஜன இளைஞரைச் சந்தித்த போது, "எங்க ஊர் எம். எல். ஏ. கிட்ட கொல்லிச் சொல்லி கஷ்டத்துப் போச்சுக்க..." என்று ரொம்பவும் மனமுடைந்து சொன்னார்.

— தமது திருப்பர்.

32 ஆண்டுகளாக...

திரு: அதும பிப்ரலே தவினாவுக்கு ஒரு இது! பாட: இது!

திரு: ஆமா! ஆன அனதக் காட்டிக்காம எனக்கு திமலாண்டு பிப்ரலே கலக்கத் திமலாண்டிடத் தாச் சொன்னாரு. ஆன அனத! எடுத்துப்பிடுங்கியோச்சு. அது அநாமத்தாண்டு என்னக்கூப்பிடு. நதை விட்டுட்டு அனதக்கு அப்பிடு அனதக்குன்னு கூப்பிடு. ஆயிரச்சுது!

பாட: தவினாவைக் கிண்டல் பண்ணுங்க காக்க...

திரு: ஆமா! கலை சிபிவ அந்தப் பிப்ரலே நிலச்சுப் பிப்ரலே. இப்பவும் திமலாண்டு கூப்பிடு. நவங்கினை விட அனதக்கு என்னக்கூப்பிடு நவங்கினை ஜாஸ்தி.

பாட: பொருத்தமானபொருதான் சிதைவை ராவணன் தூக்கிட்டுப் போன மாநிலம் கூப்பிடு அனதக்கூத் தூக்கிட்டுப் போயிடலாம் பொலத்தான் தொனாது!

திரு: தொனாது தொனாது! தி அனதக்கூத் தூக்கிட்டுப் போற வனாக்குப் என் கை பூப் பறிச்சி! திருக்குமா? சதைசாது. அதுதான் இன பிப்ரலே. நான் தாடகையா மாறிடுவேன் ஜாக்கிரதை!

(பூபன் பாக்கிசாடன் ராகவாச்சா? வருகிறார்.)

ராகவா: என்ன கலாட்டா இங்கே? தாடகை, குர்ப்பனகைன்னு என்ன பூன் கணம்? சாப்பாட்டுக் கடைவைக் கொண்டு வந்து இறக்கியாக்கல்லா? அப்பறம் என்ன அரட்டை? வெனியே போவக் காத்திருக்க வேண்டியதுதானே?

திரு: எனக்கு என்ன சாமி. வந்துச்சு? தான் பிப்ரலே. பாண்டியன் ஸாரு, சிவ பாமன் ஸாரு. ஆனதன்னாரு எல்லாருந்தான் எத்தடிபன் கோரேயு யாருதுன்னு எங்களுக்குத் தடுமாறிப் போயார். தியே சன் கையா பிப்பெ எடுத்துப் பிரிக்கக் கொடுத்துடுன்னு சொல்லுங்க. அதுக்காவத்தான் காத்திருக்கேம். வேளாறும் வெனியே பிப்ரலே.

பாண்டியன் (வந்தவாறு): நோ! நோ! அப்பிடுபிடு! தப்பித் தவறி ஆனத்தொட என்.வி. காரியனா நான் திரந்து! ரகோதே வேண்டியிருக்காது. தியே, உன் கையா பிப்பெ என் காரியனா எடுத்துக் கொடுத்துடு!

ராகவா: பிஷ்! தீங்க சொங்க ஏற்பாடு தானே இது? அவனவன் பூபன் கோரியர் அவனவனுக்குத் தெரியாதா? கில்லாடிங்க நான்! இன்னிக்குடிபன் காரியனாப் பிரிக்கத் தாச் சொல்லுங்க! தாடகை ரகிச்சத் தாச் சொல்லுங்க! பழிச் ஆயிப் போச்சு!

ஆனத்த: (கிரெட் புதைத்தபடி) வந்தவாபிடு! தீங்க என் ஸா? இந்த விஷயத்தில் அனுபவமானதான்! தீங்குதான் பிப்பாட்டுக்கு எங்க காரியனதைக் கவனிச்சுக்கிட்டுப் போனோம். மைநிலி விஷயத்திலா உங்க சொட பிப்பாட்டுக்கு வரோம்?

ராகவா: மானபெல்லப்புலு! எங்கனோட பண்டாவிச் சிபிசொன். சிபிப் பற்றி எனக்கு என்னடா தெரியும்?

சிலராமன் (உன்னை நுழைத்து): அந்த காரித்தைத் தீங்குக்கு அர்த்தமே தெரியலன்னு தெரியும்!

ராகவா: ஆமாண்டா, ஆங்கில அகராதி தலாச்சிடாக்கட்டி ஜான்ஸனெ கல்கிட்ட வந்து



"கோடை, விழுமுறைதையைக் கழிக்க, கோடைக்கானல் போறதா... ஊட்டிக்குப் போறதான்னு எனக்கும் என் மனைவிக்கும் பெரிய சர்க்கை உருவாவி, பங்குதர சண்டையாவிடுச்சு!"

"அப்புறம் எங்கேதான் போயிங்க?"

"அப்போர்ட்டுக்குப் போனான்! நான் ஜெயித்துக்குப் போனேன்!"

— ஜெயபாசதிப்ரியா.

நானே பாடம் படிச்சான்! ஏன்? என்னை மனைவி தரட்டா? என் கையகத்து, என் பொண்ணுக்கு மதிப்புத் தர வேண்டாம்?

பாண்டியன்: அதுவும்தான் ஸார்! இந்த மட்டும்தான் நினைத்திருந்தேன். இல்லைன்னா...

ராகவா: இல்லைன்னா...

பாண்டியன்: ஸார்! என்னை புகாரோடு இன்மனைவி பிசேலியா புகாரையும் கூடரக் டீஸ்கிட்டு புகாரைக் பண்ணியிருப்பாங்க!

ராகவா: யூ ரொக்! யாருடா ஸார்! என்னை காரன்? நானா? யாருடா இன்மனைவி பிசேல் பண்ணுது? நானா? (கையை ஒங்கிவிடும், மைதினி பரபரப்புடன் வருகிறாள்.)

மைதினி (அவள் கரத்தைப் பற்றி): ஸார்! ஸார்! நான் புலர்செஸ்சிப்! என்ன இது?

ராகவா: பஞ்சாய் பொற்கோழியிலே பன்னுவா எடுத்த நடவடிக்கை மாதிரி இந்தப் பங்குகளையும் இந்தக் கம்பெனியிலேயே குத்துப் பிசேல் அடி! பண்ணுனா-அப்பத்தான் இந்த நிறுவனம் உருப்படும!

மைதினி: இதெல்லாம் ஜெனரேஷன் காப்பாலை வரது ஸார்! உங்களை இன்னொரு களாவே புரிஞ்சிக்க முடியலை. இன்னொரு கள உங்களை புரிஞ்சிக்க முடியலை, அவ்வளவு தான்.

(டிபன் பாக்கஸ்டன் சாம்பலிவம் வருகிறார்.)

சாம்பலிவம் (டிபன் பாக்கஸ்டன் திறந்த வாரிற): கவர்னர் பதவியை ஒழிக்கக் கட்டினாண்டு சொல்ற மாதிரி மானேஜரில் ஸ்டாக் டீ பதவியையே ஒழிக்கக் கட்டினாண்டு!

ரகுநிர்: ஆமா, தலைவன் அவ்வளவுக்கு வந்ததான் தெரியுது! இந்தனை காலமா எம்.டி. பேஸர் சொல்லிச் சொல்லியே எங்களை ஹிட்டுக்கிட்டு இருந்தியே... இப்ப எம்.டி.யே வேறாமிதிங்க!

சாம்பலிவம்: எம்.டி. என்னத்தைக் கிழிக்கிறார்? எல்லாம் தம்பதி, எம். ராகவாச்சாரி ஸார் காட்டா இடத்தில் கையெழுத்துப் போடற வேலைதானே? அதை தி. எம்.யே செய்துக்

கிட்டாப் போச்சு! எம்.டி. என்ன எம்.டி.?

ரகுநிர்: அப்படியே எம்.டி. பதவி அவசியம் தேவைன்னா தி. எம். சொல்றபடிதான் கேட்கணும்; இவர் முன் கைக்கட்டித் திறக்கணும் சட்டம் கொண்டு வரணும்!

சாம்பலிவம்: கரெக்ட்! இப்ப பாரு! இந்த இன்ஸ்டிடியூட் தாங்க முடியாம தான் ரிசைன் பண்ணிடுவேன். என் எக்ஸ்பீரியன்ஸுக்கு என்னை வேறே எத்தனையோ கம்பெனியோ தெரிந்திடுவாங்கு வைச்சு அமைச்சுப் பதவி கொடுத்து வைச்சுப்பா. ஆனா இந்தச் சம்பத்து ரிசைன் பண்ணினா. ஸார்! என்னை முற்றச்சாட்டுக்குப் பங்கு ராஜினாமாப் பண்ணிட்டான் ஸார்! பெர் திவச்சுக்கும், அதுக் காகத்தான் பண்பட்டேன்!

(முத்து வருகிறான்.)

முத்து (வந்து அமர்ந்தவாரிற): ஏதாவது டிரான்ஸ்சிபர், இலாகா மாற்றத்து செய்தாலும் அதைச் சாக்கிட்டுக்கிட்டுக் 'விடுஷ்' என்னுடைய கரிஸஸ் பண்ணிடலாம் அதுக்கும் ஸ்ரீயிலே!

ராகவா: எதிர் கட்டுத்தலைவரே. அப்புறம் புது தியூஸ் ஏதாவது உண்டா?

முத்து: யார் கண்டாங்க. அவ்வளவும் திருடனுக்குத் தேன் கொட்டின மாதிரி கம்முன்னை உக்காந்திருக்கான்.

சாம்பலிவம்: ஸ்டாக் டீஸில் மிஸ்டர்ஸை யார் ஸ்டப் பண்ணுது? கசிதானே?

கசி: அந்தப் பாக்கியம் எனக்கு இல்லை ஸார். எம்.டி.யே உக்காத்து ஸ்டப் பண்ணார்.

மைதினி: டொக்கு... டொக்கு... டொக்குன்னு ஒங்குவாரு எழுந்தா அவர் காங்கிடுவெல்லியல் ரிப்போர்ட் தயாரிக்க முடிக்கிறாருக்குன்னா, ராபின் மெய்ன் கேஸல் கூட ஒரு முடிவு தெரிஞ்சு போயிடும!

ஆனந்த்: ஸம்பென்ஸிலேவைச்சுக்கொல்ருக்கினே!

முத்து: நமக்குத்தான் ஸம்பென்ஸ், நிஜமாகவே ஸம்பல் பண்ணியிருக்கிறவனுக்கு என்ன ஸம்பென்ஸ்? எப்படியும் வெளியே அனுப்பப் போருங்கன்னா என்னத்துலே பாக்கி இருக்கிற நானில் அக்கப்பட்டதைச் செருட்டுன்னா தொடர்ந்து காரியம் பண்ணிக் கிடங்குப்பா.

(மோட்சாமி பரபரப்புடன் வருகிறான்.)

மோட்சாமி: ஸார்! ஸார்! எம்.டி. வந்துக்கிட்டு இருக்கார் ஸார்! எம்.டி. கைகெட்டே ஒரு கத்தை கடிதம் இருக்கு!

அனைவரும்: என்ன! என்ன! என்ன!!!

(எம்.டி. பிரகாஷ் நுழைகிறார். அவர் கையில் உள்ள உரைகளை அனைவரும் 'டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்களா' போல கால்தோடெடுக்கிறார்கள்.) என்னுடைய கையாள்பாட்டுப் பார்த்திருக்கன்.)

(இரை)

— (தொடரும்)

1. சித்திர ஆதிசங்கரர் - அழகான வண்ணச் சித்திரங்களுடன்	5.00
2. அறவழி வாசகம்: இளம் குழந்தைகளுக்கு	5.00
3. GOLDEN READER: Teaching English through Indian Culture for Children	3.50
4. நித்ய பஞ்சாயதன பூஜை: சூரிய நமஸ்காரம் (பிரதோஷ பூஜை அடங்கியது.)	2.50
5. ஸாமவேத ஸந்தியாவந்தனம்	1.50
6. ருக்வேத ஸந்தியாவந்தனம்	1.75
7. சூதக ஆசௌச விளக்கம்	1.25
8. ஓளபாசனம் - பிறும்ம யக்கும் - சிரார்த்த நியமங்கள்	1.25
9. ஸதாசாரம்	5.00
10. ஆபஸ்தம்ப பார்வண சிராத்த பிரயோகம்	10.00
11. கவ்கி புராணம்	9.00
12. மார்க்கண்டேய புராணம்	8.00
13. ஸர்வஜன ஸர்வதேவதா பூஜை	2.50
14. கார்த்திகை மஹாத்தியம்	4.00

எமது புதிய வெளியீடு:

ஆபஸ்தம்ப பூர்வ பிரயோகம்

By அண்ணா

முன் பணம் ரூ. 20/- அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

பவானி புக் சென்டர்,

19, ஸ்டேஷன் ரோடு,

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-600 033.



* தமிழ்நாட்டில் 321 கி. மீ. ஓடும் காவிரி.

காவிரி நீர்: குடிக் குடிகடையும்; கிணர் கிணர்!

கர்தாடக மாநிலத்தில் கர்த் மாவட்டத் தில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைய் பகுதியில் தலைக்காவிரி உற்பத்தியாகிக் கடலில் சங்க மிக்கும் வரை 804 கி. மீ. பயணப்படுகிறது. இதில் தமிழ்நாட்டில் 321 கி. மீ. தமிழகத் தில் காவிரிப் பாசனத்தில் விவசாயம் என்பது மிகப் பழைய சரித்திரம். 1700 ஆண்டு களுக்கு முன்பே கரிகால் சோழன் காலத் தில் கட்டப்பட்டது கல்லணை. பலப்பல காலவாய்களையும் வெட்டி ஏராளமான நிலப்பரப்பைச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வந்தனர் சோழ மன்னர்கள். தமிழகத்தில் பதி னேந்து வட்சம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பு காவிரி நீரால் பாசனம் பெறுகிறது என்றால் கர நாடகத்திலே 15 ம் நூற்றாண்டின் இறுதி

வரை காவிரியால் 1,10,131 ஏக்கர் தான் ஏன் 1970 ல் கூட 2,35,000 ஏக்கர் தான் கர்தாடகத்தில் காவிரி நீரால் பாசனம் பெற்றது. எனவே அந்நேரம் பர்த்நிவஸத என்று 1970-ல் தமிழகத்துக்கு உள்ள அளவு கர்தாடகத்துக்கு இவ்வளவு இல்லை. இதற்கு மறுபக்கமும் கண்டு, கர்தாடகம் என்று சொல்லுகிறது?

* கர்தாடகத்தில் காவிரி மலைப்பாங்கான, பகுதிகளில் ஓடியதால் அதை விவசாயத் துக்குப் பயன்படுத்த அதிக முயற்சி எடுக்கப்பட்டதில்லை என்பது ஒன்று. இரண்டாவதாக, அன்றைய மைதூர், சமல் தானமாக, பிரிட்டிஷ் மேலாதிக்கத்துக்கு உட்பட்டு இருந்தது. ஆனால் சென்னை 1970 தானியோ பிரிட்டிஷ்மனின் நேரடியான ஆ், கிக்குக் கீழ் இருந்தது. எனவே, இந்த இரு

காரணங்களாலும் காவிரி நீர், கர்நாடக மாநிலத்தின் நலனுக்கு எதிராகத் தமிழகத் தின் நலனுக்கே அதிகமாகப் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. இந்த அநீதிக்கு இன்றோணும் மாற்று காவை வேண்டும் என்கிறது.

நிகர விரிவு எண்ணெவென்றால் கர்நாடக மாநிலம், ஏற்கெனவே உள்ள ஒப்பந்தம் களைக் காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்டுப் புதிய அணைகளைக் கட்டிக் கொண்டே போக, தமிழ்



கர்நாடகத்தை தமிழிருக்கும் மேட்டு அணை.

ழகத்துக்கு காவிரிநீர் விடப்படுகிறது. திருச்சி, தஞ்சை மாவட்டங்கள் வறண்ட பூமியாகி விட்டலாம் என்ற கவலை தோன்றியுள்ளது. 'மனிதாபிமான அடிப்படையிலாவது காவிரியில் தண்ணீர் விடுவர்கள்' என்று அய்யப்போதும் நாம் கர்நாடக மாநிலத்தி, ப்.கெ.செ. வேண்டிய திரிவு!

காவிரி நீர் பிரச்சனையில் கர்நாடகத்துக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் இடையில் இரண்டு முக்கியமான ஒப்பந்தங்கள் உள்ளன. 1892 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தத்தின் ஷரத்துக்களை ஆராயும்போது ஒரு விஷயம் மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. அதாவது தமிழ்நாட்டில் ஏற்கெனவே பாசனத்தில் இருந்து

வரும் திவங்கனின் நலன்கள் பாதிக்கப்படும் வகையில் கர்நாடகம் (மைசூர்) எந்த ஒரு அண்மையோ நீர்தேக்கத்தையோ புதிதாக அமைக்கக் கூடாது என்பதுதான்.

1924-ல் ஓர் ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அந்த ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட காரணமே திருஷணராஜ சாகர் அண்மைய மைசூர் கட்டுவதைச் சென்னை ஆட்சேபித்ததுதான்! இந்த ஆட்சேபம் 1892 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் எழுப்பப்பட்டது. ஆட்சேப மீளாக்குப்பிறகு ஏற்பட்ட ஒப்பந்தம், மேட்டுர் அண்மையும் நீர்தேக்கமும் உருவாக வழி வகுத்தது. திருஷணராஜ சாகரிலிருந்து குறிப்பிட்ட அளவில் நீர் அகப்போது தமிழகத்துக்குத் திறந்து விடப்படா. கறுதி கூறியது. மைசூரில் சாகுபடியாகும் நிலத்தை அதிகரிக்க அனுமதி தந்தது. தமிழ்நாடு பலாவி, அமராவதி, நெய்யங்கல் நதிகளில் அணைகள் கட்டினால் கர்நாடகமும் சில அணைகளைக் கட்டலாம் என்று அனுமதி அளித்தது. அதே நேரத்தில் 1892 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தத்தை மதிக்க வேண்டும் என்றும் தமிழகம் ஏற்கெனவே பெற்று வரும் தண்ணீரின் அளவு குறைவையே கூடாது என்றும் அழுத்தமாகக் கூறியது.

இவ்வாறு தமிழகத்துக்குச் சாதகமாக மட்டுமின்றிப் பாசனமாகவும் சில அம்சங்களைக் கொண்டு உருவான இந்த ஒப்பந்தத்தில் மிக முக்கியமான ஒரு ஷரத்து இன்று நமக்குத் தலைவெதனை தந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்த ஷரத்து என்னவெனில் —

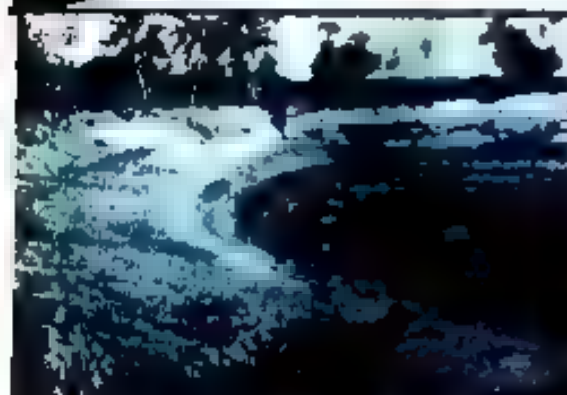
ஹம்பது ஆண்டு களுக்குப் பிறகு, அந்த ஆண்டுகளில் கிடைத்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் இந்த ஒப்பந்தத்தின் குறிப்பிட்ட சில ஷரத்துக்களில் மாறுதல்களைச் செய்கிற கொள்ளலாம். இன்னும் அதிகமான திவத்தைப் பாசனத்துக்குக் கொண்டு வர முடியுமா என்பதை இரு அரசாங்கங்களும் பரிசீலனை செய்யலாம். பரிசீலனைக்குப் பிறகு பரஸ்பரம் பேசி அனுபந்தி ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளலாம்.

இந்த ஷரத்தின் அடிப்படையில்தான் கர்நாடகம், 1974-ல் ஒப்பந்தம் முடிந்து விட்டது என்றும் எனவே புதிய நீர்ப் பாசனத் திட்டங்களைக் கர்நாடகம் அமுல்படுத்தலாம் என்றும் அதற்குத் தடை வதும் கிடையாது என்றும் கூறிக் செய்யப்பட்டு வருகிறது. கர்நாடகத்தில் நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்கத் தமிழகத்துக்கு விடப்படுவது குறைந்து கொண்டே வருகிறது.

ஆனால் கர்நாடகத்தின் இந்த வாதம் அநீதியானது. சட்ட விரோதமானது என்பதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன.

1924 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தம் 50 ஆண்டு களுக்குப் பிறகு பரஸ்பரம் பேசக் வார்த்தை தடக்கி இரு தரப்பினரும் ஒப்பக் கொண்ட மாற்றங்களைத்தான் ஒப்பந்தத்தில் செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறதென்றால் கர்நாடகமோ, தமிழகமோ தன்னிச்சையாகக்

தஞ்சை மாவட்டத்தில் கால் - II



* தஞ்சையில் வறட்சிக்குத் தமிழக அரசுதான் காரணம்!

— கெபலன் கிப்போர்ட்



* பனபளக்கும் பட்டும் பரிதவிக்கும் தெசுவானர்களும்...

— கவர் கட்டோசு

* "எனக்குக் காரியங்களுதான் மூக்கியம்: ஜிளம்பரங்கள் அயிலம்..."

— தஞ்சை கெவெட்டர் கூறுவார்

செயல்பாடு ஆறுமதி தாலிக்லை. மேலும் இரு தாய்னைச் சமீபத்துடன் ஒப்பந்தத்தில் மாற்றக்கூடச் செய்து கொள்ளலாம் என்று தான் கூறப்படுகிறதெனியாழிய ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஒப்பந்தமே காலா வதியாகிவிட்டது என்று சொல்லப்பட்டு வருவது எனவே கர்நாடகம், தமிழகத்தின் அரசுதான் இவ்வித 1,11,000 ஏக்கருக்கு அதிகமான நிலத்தைப் பாசனத்துக்குக் கொண்டு வரவே முடியாது. கூடாது!

இந்த ஒப்பந்தத்தின் பேரில் எப்போது 1933-34 ஆம் ஆண்டில் தகராறு நேர்த்தாலும் இது அரசாங்கங்களும் மத்தியஸ்தகக் குழுவுக்கோ அல்லது மத்திய அரசுக்கோ தீர்வுக்கு விட வேண்டும் என்று ஒரு ஷரத்து கூறுகிறது. அந்த ஷரத்தில் ஐம்பதாண்டு காலகாலே ஒர்ப்பிடப்படவில்லை. 'எப்போது நேர்த்தாலும்' என்றுதான் கூறப்படுகிறது. இது இந்த ஒப்பந்தம் நிரந்தரமாக இரு தாய்னைகளையும் கட்டுப்படுத்தும் என்பதற்கு மற்றுமொரு அத்தாட்சி.

ஆனால் கர்நாடகம் கன்னட மூலக் கோண்டு 1974ல் ஒப்பந்தம் காலாவதியாகிவிட்டது என்று கூறிக்கொண்டுதான் சிசையாகச் செயல்பட்டு வருகிறது!

1892 ஆம் ஆண்டின் ஒப்பந்தப்படியும் 1919 ஆம் ஆண்டின் ஒப்பந்தப்படியும் சரி, தமிழ்நாட்டுக்கு ஏற்கெனவே தரப்பட்டு வருகிற தீரை இவ்வை என்று கூற கர்நாடகத் துக்கு எத்தனத்தமான உரிமையும் இன்றும் இல்லை; தரவேண்டும் விடையாது; எத்தக் காலத் திலும் இருக்க முடியாது!

அயல் நாடுகளில் அளிக்கப்பட்ட நில நிதியைந்த தீர்ப்புக்கலைப் பார்த்தால் கூட ஏற்கெனவே அனுபவ பாத்தியதை உள்ளவர் கூறுகின்ற தன்னதீரின் அளவை மற்றொரு அரசா குறுக்கிட்டுக் குறைக்கலை முடியாது. அமெரிக்க கப்பர் கோர்ட் தீர்ப்பு இதில் லிகத் தெளிவாக இருக்கிறது.

எனவே தமிழகம் சட்டபூர்வமாகப் பாரக் தும்போது மிகவும் பலமான நிலையில் உள்ளது. துறியும், மன்னவென்றும் தமிழகத்தில் ஆட்சியில் உள்ளவர்கள், இருந்தவர் கள் அரசியல் காரணங்களால் பலவிதப் பட்டுப் போய் மத்திய அரசுக்கு விட்டுக் கொடுத்து வந்திருப்பதுதான்.

1956ல் பிறப்பிக்கப்பட்ட ஒரு சட்டப் படி, பேச்சு வார்த்தைகளால் தீர்க்கப்பட முடியாது என்று மத்திய அரசு ஒரு நிதி தீர் ப்புவிட்டுப் பிரச்சினைபக் கருதினால்தான் மத்தியஸ்தகக் குழுவுக்குப் பிரச்சினைப அனுப் பின.

எனவே மத்தியஸ்தகக் குழுவுக்குப் பிரச் சினைப அனுப்ப மத்திய அரசு மனம் வைக்க வேண்டும் இவ்வாறிட்டால் முடியாது! இந்த உரிமையைப் பயன்படுத்தித்தான் மத்திய அரசு, கருணாநிதி காலத்தில் கப்பர் கோர்ட் ப்புல் தமிழகம் தாக்கல் செய்த காலிரி நிதி தீர்ப் பிரச்சினை வழக்கை வரபஸ் பெறும்படி செய்து, பேச்சு வார்த்தைகளைத் தொடர

வைத்தது. இது மிகப் பெரிய துன்பாகியும், தீர்மானத்துக்குப் போயிருந்தால் தீர்வையும் தமிழகம் வென்றிருக்கும். மத்திய அரசு நம்மை தீர்மானத்துக்கும் போக அனுமதிக்கவில்லை. பிரச்சனையமத்தியம் தந்துக்கும்விடவில்லை. திரும்பத் திரும்பப் போக வார்த்தைகளை நடத்தக் கொள்கிறது. இதனால் ஒரு பலனும் விளைவதில்லை. இதற்கிடையில் கர்நாடகமோ தன்னிச்சையப்படி புதிய தீர்ப்பாகை, அனைக்கட்டுத் திட்டங்களை நிறைவேற்றிக் கொண்டு போகிறது. தமிழகத்துக்குத் தன்னிச்சை இல்லை என்று வைத்திருக்கிறது.

வெள்ளம் காலிரியில் கணபுரம் ஒரு மைல் அச்சம் தொள்ளும் போதுதான் தமிழகத்துக்கு தீர் விடப்படுகிறது. உதாரணமாக, 38 ஆண்டுகளாக சராசரியில் 377 யு.எம்.ஸி தீர், மேட்டுக்குக் கிடைத்து வந்தது. ஆனால் 76 - 77 க் 135 யு.எம்.ஸி தீர்தான் கர்நாடகத்தால் அனுப்பப்பட்டு வந்து சேர்ந்தது. 88 - 89 க் 793 யு.எம்.ஸி தான். இதனால் அந்த ஆண்டுகள் ஒழிவொன்றும் ஏறத்தாழ ஒரு லட்சம் ஏக்கரில் விவசாயம் செய்ய முடியவில்லை. குடிசைகள் காலப்படி நடக்கவில்லை.

இதற்கெல்லாம் அடிப்படை காரணம் மத்திய அரசின் மெத்தைப் போக்கு. தன் உடனடியைச் சரிவரச் செய்யாமல் அதிகைகள் நடப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. பலன் தராத பேச்சு வார்த்தைகள் நடந்து கொண்டே இருப்பதில் கர்நாடகத்துக்குத்

தான் ஆதாயம் என்பதைக் காண வேண்டுமென்றே மறுக்கிறது மத்திய அரசு. இரண்டாவது காரணம் தமிழக அரசு முதுகெழும்புள்ளதாகத் தோன்றவில்லை. அது துணிந்து தமிழக மக்களின் கரிமத்தைக்காகக் குரல் கொடுத்துத் தீவிரமாகப் போராட முடிகிறது. மத்திய அரசிடம் அச்சம் காரணமாகவோ, அல்லது பணத்துக்கொள்ள விரும்ப மில்லாததாலோ, அல்லது மத்திய அரசுடன் ஒத்துழைப்பதுதான் நம் கொள்கை என்ற எண்ணத்தினாலோ தமிழக அரசு ஏனோ தானே என்று உந்து கொள்கிறது. இப்படி தமிழக அரசு மத்திய அரசுக்கு முன் கைகட்டி நின்று சலாம் போட்டுக் கொண்டிருக்க, கர்நாடகம், திருச்சி மாவட்டங்கள் வளம் கொழிக்கும் மாவட்டங்கள் என்ற நிலைநிலுந்து வறுமையும் கறடச்சியும் மிக்க மாவட்டங்களாக மாறி வருகின்றன.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அரசியல் சட்டத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் டி. எஸ். ராமராவ், அவைகாபத் பல்கலைக் கழகத்தில் நடத்தக் கூடுதலாகியும் சமர்ப்பித்த ஆய்வுக் கூட்டுறரவின் அடிப்படையில் தமிழில் எழுதப்பட்டது.

18ஆவது காலமன் பாண்டி மாநில அரசுக்கு பஞ்சலோகப் பாத்திரம் மேலே ஒரு வாய் இயல்பாய் தாங்கி வாய்க்க. அதை மான் தொல்லை அடைத்திருக்கின்றன. "தட்" டெண்ட் ஒரு தட்டு தட்டினால் - ஒய் வொன்றிலிருந்தும் வித்தியாமோன சப்தம் 'கம்' மென்று பாண்டி அநிர எழுப்புகிறது. வாத்தியத்தில் பெயர் பஞ்சமுக வாத்தியம். இக்கால 'டிரிபிள் பேஸ்கோ'வை கொண்டு என்வந்தித் தாநிர ஐந்து வாய்களோடு இந்த வாத்தியம். தமிழகத்தில் இருப்பதுமூன்றுதானும் அளவையும்வாசிக்கத் தெரிந்த ஒரே ஒருவராய் இருப்பவர் - ஐயுலாண்ட உடம்புக்காரரான சங்கரமூர்த்தி. 71 வயதுக்காரர்.

திருவாரூர் கோயிலில் உள்ள இந்த வாத்தியத்தில் 'குத்த தாண்டவத்தை' வாசிக்கிறார் சங்கரமூர்த்தி. பாறோ தாண்டவமாடுகிற மாநில உணர்வு எழும்ப வாசிக்கிறார். கேட்கக் கேட்க இனிமையாக இருக்கிறது. இதே மாநில்தான் பிரதமருக்கும் இருக்கிறுக்க வேண்டும். 85 நவம்பரில் ராஜ்யகாந்தி, வெங்கடராமன் முன் வாசித்துக் காட்டின போது ஆச்சரியப்பட்டிருக்கிறார்கள். வெங்கடராமன் தமிழில் "அட! நம்ம பக்கத்து ஆண்டாண்டு" என்று விவரிப்பதன் விசாரிக்கிறுக்கிறார். 2500 ரூபாய் கொடுத்து அனுப்புகிறுக்கிறார்கள்

பேர்னைகள் வாரும் அய்வனவாக இந்த வாத்தியத்தைக் கற்றுக் கொள்ள முன் வரவில்லை. "வாதுமூழ்வந்தால் கற்றுக்கொடுப்பேன்" என்று எஜமாய் தருத்திய மாநிலோடு. பாய்மணயாய் வாசித்தும். "மாசம் 143 ரூபாய்தான் கொடுத்து. அதை வைக்கதான் பிழைப்பு" என்று சொல்லி விட்டு 'கத்த மத்தனம்' வாசித்துக் காண்பிக்கிறார். வாசிப்பு நன்றாகத்தானிருக்கிறது. வாசிப்பவர்கள் மட்டும்தான் பின்னால் அமுல்கிண்படியே விடக்கிறார்கள்.



சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

அண்ணா மாவட்டப் பிரச்சனை ஒரு வழி யாய்வுத்துறைமாவட்டது. இப்போது ஆரம்பித்திருப்பது தஞ்சாவூர் மாவட்டப் பிரச்சனை. 'மூன்றுகப் பிரிக்கப்படும்' என்று அரசே அறிவித்திருந்த போதும்கூட தஞ்சையை இரண்டாகப் பிரிக்கப் போகிறார்களா, மூன்றுகப் பிரிக்கப் போகிறார்களா என்று தஞ்சையில் யாருக்கும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. இருந்தாலும் அங்கங்கே 'தனி மாவட்டக் கொள்கை' கேட்க ஆரம்பித்து விட்டன.

"தஞ்சையை இரண்டாகத் தான் பிரிக்க வேண்டும். பிரித்து, நாகப்பட்டினத்தைத் தான் தலைநகராக வேண்டும்" என்று அடித் துக் கொள்கிறார்கள் நாகைக்காரர்கள். 'வந்த கெனவே 'மேல் தஞ்சை', 'கீழ் தஞ்சை'

என்று பிரிக்கப்பட்டிரு. கீழ் தஞ்சைக்குத் தலை நகர் மாநில நாகை, சப் கலெக்டருடன் சொல்லப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது, நாகையைத் தலைநகராக என்ன தயக்கம்?" என் கிடழ் நாகை முனிசிபல் தலைவரான சஸ்வரி, கலெக்டர் காவத்திலேயே மாவட்டத் தலை நகராக நாகையை உருவாக்க எல்லா ஏற் பாடும் செய்கப்பட்டாலும்கூட, அதிகார பூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லையே தவிர, கீழ் தஞ்சைலின் மையமாகச் செயல்படு கிற நாகையைத் தலைநகராக ஆக்காவிட்டால் பெரிய பிரச்சனையே ஏழும். அரசாங்கம் காயிதே மில்லத்' மாவட்டம் என்ற பெயரை அறிவித்திருக்கிறது. நாகை மாவட்டத்திற்கு அந்தப் பெயரானாலும்கூட ஏதாவது தயக் கம் இருந்தால் 'கீழ் தஞ்சை மாவட்டம்'

தஞ்சை மாவட்டப் பிரச்சனை



தலைநகரம் பொம்மைகள்

‘செத்தப்புறம்கூட, தலைப் பேருவாங்கு
ஓரே விஷயம் கருவாடுதான்.

‘என்னை மாதிரி தொண்டன்லாம் வெளில்
மழை பாரிக்காம், உழைச்சா, உன்னை மாதிரி
தலைவன் சொகுசா நப்பு செஞ்சிட்டிருப்
பீங்க...’

— சாமியின் வசனங்கள் படத்தின் பிரசார
அவசரத்தைச் சொல்லவில்லையா?

கவுண்டமணியை ஒரேயோகாகப் போட்டு
ரிஸ்க் எடுத்தும் இன்னொரு படம், ஆதரவான
பக்கவாத்தியத்திற்காவது ஏற்பாடு செய்
திடுக்கலாம்.

பாண்டைக்கொஞ்சம் மடித்துக்கொண்டு,
ரிசுமையை மிதித்து, இரண்டு கைகளையும்
வாரிசை நோக்கித் தூக்கிப் பாடுவதில் போன
ஜெயரேஷன் வெற்றி நடிப்பின் பாதிப்பு
இருக்கிறது. ஊர்க் குருவி ஆனா!

ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியல் தலைவருக்கு
உடல், உழைப்பு, விகவாசம் என்று எல்லா

விடைத்த குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு,
‘வாருதுப்பா?’ ‘இந்தாம்பா உன்னோடதா?’
என்று போகிற வருகிறவர்களிடம் கேட்டு
கதை வாங்காத குறையாகக் குழந்தையை
அவரே விட்டுக்கு எடுத்து வந்து வளர்க்க,
அந்தக் குழந்தைக்கு எதென்னவாகப் பாது
காப்புக் கொடுக்க ஒரு பெண் முன் வந்து
விட்டிருக்கிறாள். கிசுகிசுகிசு, காதலில்லரிசல்,
அப்பறம் உன்னம் தெரிந்து, எப்போதும்
ஒன்று சொந்து ‘கபம்’ போடுவதற்கு முன்
கிளமா கண் சண்டை, கத்திக்குத்து எல்லாம்
உண்டு.

பழகிப் போன ஜோலில் ராதா ரவி வெகு
அநாயாசமாய்ப் பொருந்துகிறார்.

இரவல் அம்மாவால் வரும் கல்பனுவின்
கிளோஸ்—அப்கிளாத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

நாயகி இளவரசி, நடிக்கச் சொல்லும்
காட்சிகள் இல்லாதது அவருக்கு வரப்பேர
சாதம்.



வற்றையும் ஒப்படைத்து நன்றியுடன் இருந்து
விட்டு, அந்தத் தலைவரின் கவனமும் தெரிந்து,
வெகுண்டு எழுந்து பழி வாங்கும் இளைஞ
னாய்க்கவுண்டமணி, வாடகைகிரிஷா ஒட்டிண
னும், ஊருக்கு நல்லவர், காதலித்துக் கல்
யாணமும் நிச்சயமான ஜேரம் பார்த்தா
ரோடில் அநாதரவாய்க் கிடக்கும் அநாதைக்
குழந்தையை அவர் கண்டெடுக்க வேண்டும்?

கங்கை அம்மரவின் இசையில் இனிமை
பள்ளி; புதுமை மிஸ்சரிங்.

இன்டர்வெய்லோடு எழுந்து போகாத
மகா பொறுமைசாலிகளுக்கு மட்டும் பிஸ்
பகுதியில் கொஞ்சம் கதை இருப்பது
தெரியும்.

— ஜெயமன்மதன்.

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs
Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press, Race Course Road,
Guindy, Madras-600 032. (Phone: 431543).

Assistant Editor: P. S. Mani.

Editor: K. Rajendran.



கீப்போது, லக்ஸையும் விட நான் அதிகம்
விருதும் சோப் ஒன்று உள்ளது", என்கிறார் ஸ்ரீதேவி.

புதிய லக்ஸ்

நேர்த்தியான புது மணம்

அதன் புத்தம் புது, மலர்களின் சாற்று
மணம் பற்றி ஒவ்வொரு சினிமா
நட்சத்திரமும், தம் விருப்பமான
மூலையில் விளக்குகிறா—“மென்மைய
யிச்சுது” கவர்ச்சியுடனெது.

கவர்ச்சியான புதுத் தோற்றம்

உங்களைப் போலவே கவர்ச்சியானது
நவநாகரீகமானது அது—கண்ணைக்
கவர்வதும் கூட! மூன்று வகை அழகிய
வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது—
இளஞ் சிவப்பு, பச்சை மற்றும் மஞ்சள்.



லக்ஸ்

சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு சோப்.

கோதிரெஸ் மனத்திலுள்ள கசப்பைகத்தின் சிகரம்: **Marvel** கெண்டரி சோப்



செழுப்பும்படி
 காய்ச்சலும் நுரூ
 மற்றும மனம் மனக்கும் நுரூ